

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	1
---	--	---	---

## Приложение №2 Рабочие программы по профессиональным модулям

### Приложение 2.1

#### Рабочая программа профессионального модуля

#### ПМ01 Организация музыкальных занятий и досуга в дошкольных образовательных организациях

##### *ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ*

##### *ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ01*

##### **«Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях»**

##### *1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля*

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	2
---	--	---	---

ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
--------	--

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;</li> <li>– составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ;</li> <li>– исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>– наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями,</li> <li>– разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>– ведения учебной документации;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</li> <li>– отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;</li> <li>– использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;</li> <li>– организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>– проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;</li> </ul>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	3
---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>– взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольном ОУ;</li> <li>– использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>– выявлять музыкально одаренных детей;</li> <li>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;</li> <li>– анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;</li> <li>– содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;</li> <li>– детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</li> <li>– требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;</li> <li>– характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);</li> <li>– методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга,</li> <li>– методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</li> <li>– формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;</li> <li>– особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 285 часов.

Из них на освоение МДК – 124 часов..

на практики, в том числе учебную–36 часов.

и производственную – 72 часа

самостоятельная работа -53 часа

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	4
---	--	---	---

## Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					
			<i>Обучение по МДК</i>			<i>Практики</i>		
			Всего	<i>В том числе</i>		Учебная	Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)							
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
	<b>МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей дошкольного возраста Раздел 1. Организация музыкальной деятельности детей в дошкольных</b>	<b>177</b>	<b>124</b>	<b>55</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>53</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	5
---	--	---	---

	<b>образовательных организациях</b>							
ПК 1.1, 1.2, 1.5 ОК 1, 2, 4, 5	<b>Тема 1.1</b> Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>7</b>				<b>11</b>
ПК 1.1- 1.4, 1.5 ОК 1-11	<b>Тема 1.2</b> Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	<b>63</b>	<b>48</b>	<b>23</b>				<b>15</b>
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ОК 1-11	<b>Тема 1.3</b> Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	<b>55</b>	<b>35</b>	<b>12</b>				<b>20</b>
ПК 1.1,- 1.5 ОК 1, 2, 4-9, 11	<b>Тема 1.4</b> Организация и оборудование музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>7</b>				<b>4</b>
ПК 1.1-, 1.5 ОК 1,-5, 7-9, 11	<b>Тема 1.5</b> Планирование работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>				<b>3</b>
ПК 1.1, 1.4, 1.5	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>				<b>36</b>		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	6
---	--	---	---

ОК 1-11								
ПК 1.1- 1.5 ОК 1-12	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов</b>	<b>72</b>					<b>72</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>285</b>	<b>124</b>	<b>55</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>53</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ),	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
--	--	---------------

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	7
---	--	---	---

междисциплинарных курсов (МДК)		
1	2	3
<b>МДК 01.01</b>	<b>Теоретические и методические основы музыкального образования детей дошкольного возраста</b>	
	<b>Раздел 1 Организация музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях</b>	<b>124</b>
<b>Тема 1.1</b> Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	<b>Содержание</b> 1. Музыка, как вид искусства. Значение и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2. Методы и приёмы музыкального воспитания детей дошкольного возраста 3. Структура музыкальности. характеристика основных музыкальных способностей дошкольников и создание условий для их развития. 4. Диагностика уровня развития основных музыкальных способностей 5. Методика организации коррекционной работы с детьми по развитию музыкальных способностей. Работа с музыкально-одарёнными детьми. 6. Музыкальная культура детей дошкольного возраста. 7. Современные программы музыкального образования детей дошкольного возраста 8. Традиционная программа. 9. Вариативные программы по музыкальному образованию детей дошкольного возраста 10. Современные технологии, используемые в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста 11. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях 12. Музыкально-валеологическое воспитание детей дошкольного возраста 13. Методы педагогических исследований	<b>23</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	8
---	--	---	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ конспектов музыкальных занятий по выявлению методов музыкального воспитания.</li> <li>2. Работа по подбору заданий для диагностики уровня музыкального развития дошкольников.</li> <li>3. Работа по подбору заданий для диагностики уровня развития музыкальной культуры дошкольников.</li> <li>4. Работа по анализу современных программ по музыкальному образованию дошкольников</li> </ol>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по теме 1.1</b>		<b>11</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте сообщение для студенческой аудитории об истории развития методики музыкального образования в России.</li> <li>2. Сделайте сообщение для студенческой аудитории об истории развития методики музыкального образования за рубежом.</li> <li>3. Сделайте сообщение для студенческой аудитории о современных направлениях развития методики музыкального образования в России и за рубежом.</li> <li>4. Сделайте сообщение для студенческой аудитории о музыкально-одарённых детях дошкольного возраста.</li> <li>5. Составьте попевки для дошкольников.</li> <li>6. Составьте комплект пальчиковых игр с музыкой для дошкольников.</li> <li>7. Составьте комплекс упражнений для дыхательной гимнастики.</li> <li>8. Составьте комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики.</li> </ol>		
<b>Тема 1.2</b> Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятельность восприятия музыки. Значение, задачи, методы развития музыкального восприятия дошкольников.</li> <li>2. Методика организации и проведения слушания музыки с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.</li> <li>3. Методика организации и проведения слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста</li> <li>4. Музыкально-дидактические игры. Значение, задачи обучения. Виды музыкально-дидактических игр.</li> <li>5. Методика разучивания музыкально-дидактических игр</li> </ol>	<b>48</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>9</p>
---	--	--	----------

	<p>6. Музыкально-исполнительская деятельность дошкольников, её виды. 7. Певческая деятельность дошкольников. Значение, задачи, методы обучения 8. Методика обучения пению детей раннего и младшего дошкольного возраста 9. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста 10. Требования к подбору песенного репертуара для детей дошкольного возраста 11. Музыкально-ритмические движения. Значение, задачи, методы обучения. 12. Виды музыкально-ритмических движений. 13 Методика разучивания упражнений с детьми дошкольного возраста 14 Методика разучивания плясок (танцев) с детьми младшего дошкольного возраста 15. Методика разучивания плясок (танцев) с детьми старшего дошкольного возраста 16. Методика разучивания музыкальных игр с детьми младшего дошкольного 17 Методика разучивания музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста 18. Методика разучивания хороводов с детьми дошкольного возраста. 19. Требования к подбору музыкального репертуара для музыкально-ритмических движений 20. Игра на детских музыкальных инструментах. Значение, задачи обучения. 21 Классификация детских музыкальных игрушек и инструментов 22. Способы знакомства с новым музыкальным инструментом 23. Методика разучивания музыкального произведения в оркестре 24. Детское музыкальное творчество, его значение и виды. 25. Этапы развития детского музыкального творчества 26. Детское песенное творчество, этапы его развития 27. Творчество детей в музыкально-ритмических движениях, этапы его развития 28. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его развития</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>23</b></p>
	<p>1 Работа по подбору музыкального репертуара для слушания музыки на основе психологических, эстетических и педагогических требований к подбору репертуара 2. Составление плана поэтапного слушания музыкального произведения с детьми младшего дошкольного возраста.</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>10</p>
---	--	--	-----------

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Составление плана поэтапного слушания музыкального произведения с детьми старшего дошкольного возраста.</li> <li>4. Составление плана разучивания музыкально-дидактической игры</li> <li>5. Составление плана разучивания песни с детьми младшего дошкольного возраста</li> <li>6. Составление плана разучивания песни с детьми старшего дошкольного возраста</li> <li>7. Составление плана разучивания упражнения в музыкально-ритмических движениях</li> <li>8. Составление плана разучивания пляски (танца) для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>9. Составление плана разучивания пляски (танца) для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>10. Составление плана разучивания музыкальной игры для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>11. Составление плана разучивания музыкальной игры для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>12. Подбор ритмического сопровождения к песенному репертуару для дошкольников</li> <li>13. Работа по подбору музыкального репертуара для игры на детских музыкальных инструментах с учётом психологических, эстетических и психологических подбора требований к подбору репертуара</li> <li>14. Подбор заданий для развития творческих способностей детей в певческой деятельности</li> <li>15. Подбор заданий для развития творческих способностей детей в музыкально-ритмических движениях</li> <li>16. Подбор заданий для развития творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах</li> </ol>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по теме 1.2</b>		<b>15</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить беседу слушания музыкального произведения с детьми младшего дошкольного возраста</li> <li>2. Составить беседу слушания музыкального произведения с детьми старшего дошкольного возраста.</li> <li>3. Составить беседу перед разучиванием музыкально-дидактической игры для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>4. Составить беседу перед разучиванием музыкально-дидактической игры для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>5. Составить план работы над вокально-хоровыми навыками в песне для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>6. Составить план работы над вокально-хоровыми навыками в песне для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>7. Сформулировать задачи обучения в пляске (танце) для детей младшего дошкольного возраста.</li> </ol>		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	11
---	--	---	----

<p>8. Сформулировать задачи обучения в пляске (танце) для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>9. Сформулировать задачи обучения в музыкальной игре для детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>10. Сформулировать задачи обучения в музыкальной игре для детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>11. Сформулировать задачи обучения в упражнении для детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>12. Сформулировать задачи обучения в упражнении для детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>13. Сформулировать задачи обучения в хороводе для детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>14. Сформулировать задачи обучения в хороводе для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>15. Подготовить сообщение для выступления перед студенческой аудиторией по вопросу развития творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности.</p> <p>16. Подготовить сообщение для выступления перед студенческой аудиторией по вопросу развития музыкальных способностей дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>17. Подготовить презентацию детских музыкальных инструментов и игрушек.</p> <p>18. Проанализировать статью по вопросу приобщения дошкольников к деятельности восприятия музыки.</p> <p>19. Проанализировать статью по вопросу приобщения дошкольников к певческой деятельности.</p> <p>20. Проанализировать статью по вопросу приобщения дошкольников к музыкально-ритмической деятельности</p> <p>21. Проанализировать конспект музыкального занятия для детей младшего по вопросу</p> <p>22. Проанализировать статью по вопросу развития музыкальных способностей дошкольников в процессе восприятия музыки</p>		
<p><b>Тема 1.3</b>          Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные занятия в ДОО. Значение. Задачи обучения.</li> <li>2. Структура музыкального занятия. Варианты структуры.</li> <li>3. Подготовка музыкального руководителя к занятиям.</li> <li>4. Виды музыкальных занятий. Типовое музыкальное занятие.</li> <li>5. Тематическое занятие.</li> <li>6. Доминантное занятия.</li> <li>7. Комплексное занятие.</li> <li>8. Интегрированное занятие.</li> <li>9. Музыкальное воспитание детей в семье. Значение. Задачи.</li> <li>10. Формы организации музыкального воспитания дошкольников в семье</li> </ol>	<p>35</p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	12
---	--	---	----

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Музыка в повседневной жизни дошкольников.</li> <li>12. Развлечения в ДОО. Значение. Роль музыки в развлечениях.</li> <li>13. Виды и формы развлечений</li> <li>14. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Значение, мотивы проявления</li> <li>15. Оборудование музыкального уголка для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>16. Оборудование музыкального уголка для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>17. Праздники в ДОО. Тематика современных праздников, их значение.</li> <li>18. Подготовка к празднику. Участие воспитателя в подготовке к празднику.</li> <li>19. Структура праздника для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>20. Структура праздника для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>21. Роль музыки на празднике и требования к её подбору</li> <li>22. Моделирование праздника</li> </ol>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>12</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление плана типового занятия для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>2. Составление плана типового занятия для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>3. Составление плана тематического занятия для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>4. Составление плана тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>5. Составление плана доминантного занятия для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>6. Составление плана доминантного занятия для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>7. Составление плана комплексного занятия для детей младшего дошкольного возраста</li> <li>8. Составление плана комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>9. Составление плана развлечения для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>10. Составление плана развлечения для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>11. Составление плана праздника для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>12. Составление плана праздника для детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>13. Работа по анализу сценария развлечения для дошкольников.</li> <li>14. Работа по анализу сценария праздника для дошкольников</li> </ol>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	13
---	--	---	----

15. Работа по анализу музыкального занятия для дошкольников.		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по теме 1.3</b>		<b>20</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумать сюрпризный момент по раздаче подарков на празднике для детей раннего возраста.</li> <li>2. Придумать сюрпризный момент по раздаче подарков на празднике для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>3. Придумать сюрпризный момент по раздаче подарков на празднике для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>4. Составить модель праздника.</li> <li>5. Составить модель музыкального уголка для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>6. Составить модель музыкального уголка для детей старшего дошкольного возраста</li> <li>7. Сделать презентацию оформления праздника на осеннюю тематику.</li> <li>8. Сделать презентацию оформления праздника на зимнюю тематику.</li> <li>9. Сделать презентацию оформления праздника на весеннюю тематику.</li> <li>10. Сделать презентацию оформления праздника на летнюю тематику.</li> <li>11. Подготовить сообщение для родителей по вопросам музыкального воспитания в семье.</li> <li>12. Подготовить сообщение для родителей по вопросу организации семейного праздника.</li> <li>13. Подобрать музыкальный материал для утренней гимнастики в ДОО</li> <li>14. Разработать рекомендации для воспитателей ДОО по использованию музыки на занятиях</li> <li>15. Разработать рекомендации для воспитателя ДОО по использованию музыки в игровой деятельности детей вне занятий</li> <li>16. Составить план подготовки музыкального руководителя к занятию.</li> <li>17. Составить план подготовки музыкального руководителя к празднику.</li> <li>18. Сделать презентацию оформления зала (групповой комнаты) для проведения тематического развлечения</li> </ol>		
<b>Тема 1.4</b> Организация и оборудование музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста</li> <li>2. Оборудование процесса музыкального образования в ДОО</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа по составлению по составлению таблицы форм работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста.</li> </ol>		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	14
---	--	---	----

<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по теме 1.4</b>		<b>4</b>
1. Составить макет оборудования процесса музыкального воспитания в ДОО.		
<b>Тема 1.5</b> Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников	<b>Содержание</b> 1. Планирование работы музыкального руководителя. Значение, задачи планирования 2. Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста. 3. Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. 4. Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста 5. Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.  <b>Практические занятия</b> 1. Работа по составлению календарно-тематического плана на две недели для детей дошкольного возраста.	<b>9</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по теме 1.5</b>		<b>3</b>
1. Составить перспективный план работы на один месяц для детей младшего дошкольного возраста. 2. Составить перспективный план работы на один месяц для детей старшего дошкольного возраста. 3. Составить макет оборудования музыкального кабинета в ДОО 4. Сделать презентацию оборудования музыкального зала в ДОО		
<b>Учебная практика</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ</b> 1. Знакомство с музыкальной предметно-развивающей средой ДОО. 2. Знакомство с оборудованием кабинета ДОО		

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>15</p>
---	--	--	-----------

<p>3.Набление и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах ДОО 4..Наблюдение и анализ музыкального досуга. 5.Наблюдение и анализ праздника. 6..Знакомство с планированием работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.</p>	
<p><b>Производственная практика</b></p>	<p>72</p>
<p><b>Виды работ</b> 1.Самостоятельное проведение музыкальных занятий в разных возрастных группах. 2.Самостоятельное проведение музыкального досуга для детей. 3.Организация индивидуальной и подгрупповой работы с детьми по разным видам детской музыкальной деятельности. 4.Проведение музыкально-дидактических игр с воспитанниками разных возрастных групп. 5.Участие в подготовке и проведении праздника. 6.Анализ просмотренных музыкальных занятий коллег-практикантов. 7. Анализ просмотренных музыкальных досугов коллег-практикантов</p>	
<p><b>Курсовые работы</b> <b>Тематика курсовых работ:</b> 1.«Музыкально-игровая деятельность, как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников на музыкальном занятии» 2.«Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития музыкальности старших дошкольников». 3. «Музыка как условие формирования и развития музыкальных способностей ребёнка-дошкольника». 4.«Певческая деятельность как средство развития музыкальных способностей младших дошкольников» 5. «Русская народная песня, как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников» 6. «Певческая деятельность как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников» 7.«Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей младших дошкольников» 8.«Творческая деятельность как средство формирования музыкальной культуры старших дошкольников» 9.«Русская народная музыка как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольника» 10. «Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников»</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>16</p>
---	--	--	-----------

<p>11.«Развитие чувства ритма как средства формирования музыкальности старших дошкольников» 12. «Игра на детских музыкальных инструментах как средство музыкального развития старших дошкольников»</p>	
<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовой работе</b> 1.Выбор темы, подбор литературы, составление плана курсовой работы, формулировка аппарата исследования. 2.Обсуждение содержания курсовой работы. 3.Корректировка выводов по главам и содержания заключения курсовой работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой</b> 1.Планирование содержания курсовой работы. 2.Формулировка задач курсовой работы 3.Работа с литературными источниками 4.Поиск информации по курсовой работе в Интернете 5.Разработка содержания курсовой работы по главам. 6.Формулировка выводов по главам. 7..Поиск опыта работы педагогов-музыкантов по теме курсовой работы 8/Разработка содержания заключения .курсовой работы 9. Оформление курсовой работы</p>	<p>-</p>
<p><b>Выпускные квалификационные работы</b> <b>Тематика выпускных квалификационных работ</b> 1. «Инструментальное музицирование воспитанников подготовительной группы как средство развития основных музыкальных способностей» 2. «Музыкальные игры как средство развития основных музыкальных способностей воспитанников старшей группы». 3.«Певческая деятельность как средство развития музыкальных способностей воспитанников 4-5 лет» 4.«Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей воспитанников подготовительной группы» 5. «Русская народная песня как средство развития музыкальных способностей воспитанников подготовительной группы». 6 . «Русская народная музыка, как средство формирование основ музыкальной культуры воспитанников подготовительной группы»</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>17</p>
---	--	--	-----------

7. «Музыкально-исполнительская деятельность как средство формирования музыкальных способностей старших дошкольников»
8. «Слушание музыки как средство формирования музыкальных способностей воспитанников младшего дошкольного возраста».
9. «Ритмическое чувство как средство формирования музыкальности старших дошкольников»
10. «Певческая деятельность, как средство развития творческих способностей воспитанников подготовительной группы»
11. «Слушание музыки как средство развития эмоциональной отзывчивости у воспитанников старшего дошкольного возраста»
12. «Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей воспитанников младшего дошкольного возраста»
- Обязательные аудиторные учебные занятия по выпускной квалификационной работе:**
- 1 Выбор темы, подбор литературы,
  2. Составление плана выпускной квалификационной работы, формулировка аппарата исследования.
  - 3.. Обсуждение содержания выпускной квалификационной работы.
  4. Обсуждение содержания введения.
  5. Работа с учебно-методической литературой.
  6. Работа по поиску методического материала по теме выпускной квалификационной работы в Интернете.
  7. Подбор материала по изученному опыту работы педагогов-музыкантов.
  8. Обсуждение содержания теоретической части исследования по главам
  9. Обсуждение содержания экспериментальной части исследования.
  10. Разработка заданий для экспериментальной части.
  11. Знакомство с музыкальным материалом для экспериментальной части исследования
  11. Обсуждение содержания параграфов теоретической части исследования.
  12. Обсуждение содержания параграфов экспериментальной части исследования.
  - 13 Подбор музыкального и методического материала для экспериментальной части исследования.
  - 14 Обсуждение выполнения заданий с воспитанниками по экспериментальной части исследования.
  15. Корректировка заданий по экспериментальной части исследования
  16. Обсуждение описания проведённого эксперимента с воспитанниками
  17. Формулировка выводов по главам

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>18</p>
---	--	--	-----------

<p>18. Корректировка выводов по главам и содержания заключения курсовой работы 19. Оформление выпускной квалификационной работы 20. Проверка выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся над выпускной квалификационной работой:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование содержания выпускной квалификационной работы.</li> <li>2. Формулировка задач выпускной квалификационной работы.</li> <li>3. Работа с литературными источниками</li> <li>4. Поиск информации по выпускной квалификационной работе в Интернете</li> <li>5. Разработка содержания выпускной квалификационной работы по главам.</li> <li>6. Формулировка выводов по главам.</li> <li>7. Поиск опыта работы педагогов-музыкантов по теме выпускной квалификационной работы</li> <li>8. Разработка содержания заключения .выпускной квалификационной работы</li> <li>9. Оформление выпускной квалификационной работы</li> </ol>	
---	--

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	19
---	--	---	----

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *методики музыкального образования*, оснащенный оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- помещение для проведения лекционных, практических и семинарских занятий с посадочными местами по количеству обучающихся, техническими средствами обучения, наглядными пособиями, учебно-методической и справочной литературой, нотной библиотекой;
- рабочее место преподавателя;
- кабинетный музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплекты учебно-наглядных пособий:
- детские музыкальные инструменты и игрушки;
- образцы тематического планирования (из опыта работы музыкальных руководителей);
- учебно-методические комплекты (сценарии развлечений, праздников, методические разработки разучивания музыкально-дидактических игр и т.д.);
- звуковоспроизводящая техника (магнитофон);

Технические средства обучения:

- видеозаписи музыкальных занятий в ДОО
- видеозапись: «Музыка в ДОО» (программы, планирование, конспекты занятий);
- аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий;
- видеофильм семинара--практикума по ритмике ;
- фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений для детей дошкольного возраста;
- аудиозаписи к современным программам по музыкальному образованию детей дошкольного возраста..

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.2.3 Примерной программы по *профессии/специальности*.

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Печатные издания

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: Академия, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду – М., 2009.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на-Дону. 2008.
4. Гончарова О.В., богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2013
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности /Обзор программ дошкольного образования М., 2010.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программы и методические рекомендации. М., 2006.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду М., 2005.
8. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2010.
9. Картушина М.Б. Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2010.
10. Каплунова И.П., Новоскольцева И.Н. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий С.-Петербург, 2009.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	20
---	--	---	----

9. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ. М., 2006.

11. Кузьмин С.И. Программный подход в управлении качеством дошкольного образования. М., 2010

12. Малахова Л.Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону., 2010.

13. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. М., 2006.

14. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. М., 2008.

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

muzruk.wmsite.ru

twirpx.com

education.simcat.ru

gsco.ru

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребёнка. М., 2011.

2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Волгоград, 2011

Журналы:

1. «Музыкальный руководитель»

2. «Дошкольное воспитание»

3. «Музыкальная палитра»

4. «Педагогика»

5. «Специалист»

6. «Среднее профессиональное образование»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях	Умеет грамотно формулировать цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.2 Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.	Знает и умеет организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа Контрольная работа Деловая игра
ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и	Знает параметры и критерии диагностики уровня музыкального развития детей.	Практические занятия Тестирование

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>21</p>
---	--	--	-----------

музыкального образования.	Умеет определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования	Анализ
ПК 1.4 Анализировать занятия по музыке.досуговые мероприятия использование музыки в повседневной жизни детей.	Знает, как грамотно формулировать вопросы для анализа различных форм организации музыкальной деятельности. Умеет анализировать занятия по музыке.досуговые мероприятия использование музыки в повседневной жизни детей	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ
ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Знает необходимую документацию для обеспечения процесса музыкального образования дошкольников и умеет её вести.	Практические занятия Внеаудиторная самостоятельная работа Блиц-опрос
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает и умеет обосновать социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Тестирование
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Владеет методами решения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Анализ
ОК 3Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Умеет самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность	Деловая игра
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации. необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Составляет запрос для поиска информации в различных источниках. Анализирует, выбирает, сохраняет и оформляет нужную информацию, согласно поставленным профессиональным задачам и задачам личностного и профессионального развития	Исследовательские, курсовые и дипломные работы
ОК 5 Использовать информационно-	Знает современные информационно-коммуникативные технологии и	Методическая разработка

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>22</p>
---	--	--	-----------

<p>коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>использует их в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами</p>	<p>Умеет работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.</p>	<p>Деловая игра</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Грамотно формулирует цели. Умеет мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу. Берёт на себя ответственность за качество образовательного процесса.</p>	<p>Анализ</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Грамотно формулирует цели. Умеет мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу. Берёт на себя ответственность за качество образовательного процесса. Умеет определять задачи профессионального и личностного развития. Имеет стремление к самообразованию. Осознанно планирует повышение квалификации.</p>	<p>Анализ Моделирование профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий</p>	<p>Знает содержание своей профессиональной деятельности и умеет его обновлять. Гибко реагирует на смену технологий.</p>	<p>Анализ</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>Знает меры профилактики травматизма и принимает меры для охраны жизни и здоровья детей</p>	<p>Блиц-опрос</p>
<p>ОК 11 Строить профессиональную деятельность с</p>	<p>Знает правовые нормы и использует эти знания в регуляции своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование</p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	23
---	--	---	----

соблюдением правовых норм, её регулирующих.		
ОК 12 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.	Осознаёт значимость выполнения воинской обязанности и возможность применения полученных профессиональных знаний при её выполнении	Блиц-опрос

:

**Освоение содержания рабочей программы профессионального модуля ПМ01 обеспечивает достижение**

**студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

**Л1**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

**Л2** – целостный, социально -ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

**Л3** – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л4** – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Л5** – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

**Л6** – реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

**Л7** – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л8** - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Л9** – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**• метапредметных:**

**М1** – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

**М2** - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

**М3** – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	24
---	--	---	----

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

**М4** – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

**М5**- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;

**М6** – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**М7** – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

**М8** – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установлений аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**М9** – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.)

• **предметных:**

**П1** – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

**П2** – формирование общего представления о музыкальной картине мира;

**П3** – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

**П4** – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**П5** – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или к какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

**П6** – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**П7** – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и ст

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	25
---	--	---	----

## Приложение 2.2

### Рабочая программа профессионального модуля

#### ПМ02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

##### Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных мероприятий и планировать их.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	26
---	--	---	----

ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально-одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательных учреждениях

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;</li> <li>– планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;</li> <li>– организации и проведении уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>– исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового. инструментального и вокального жанров;</li> <li>– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>– ведения учебной документации.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к занятиям, разработки сценариев музыкальных мероприятий;</li> <li>– отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;</li> <li>– использовать различные методы, средства. формы организации музыкальной деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>– организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>– проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;</li> <li>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>– использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>– выявлять музыкально-одарённых детей;</li> <li>– оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;</li> <li>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;</li> </ul>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	27
---	--	---	----

	– анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;</li> <li>– педагогические условия формирования музыкальной культуры школьников, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</li> <li>– содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;</li> <li>– школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</li> <li>– требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;</li> <li>– характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;</li> <li>– методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</li> <li>– формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;</li> <li>– особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 526 час.

Из них на освоение МДК – 221 час.

на практики, в том числе учебную -72 час.

и производственную – 108 час.

самостоятельная работа – 125 час.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	28
---	--	---	----

## Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					
			<i>Обучение по МДК</i>			<i>Практики</i>		
			Всего	<i>В том числе</i>		Учебная	Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>МДК 02.01</b> Теоретические и методические основы музыкального воспитания детей в общеобразовательных организациях	<b>160</b>	<b>105</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>55</b>
	<b>Раздел 1</b> Организация музыкальной	<b>130</b>	<b>85</b>	<b>14</b>				<b>45</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	29
---	--	---	----

	деятельности детей в общеобразовательных организациях							
ПК 2.1, 2.4, 2.5 ОК 1-5, 7-11	<b>Тема 1</b> Общие основы музыкального образования детей школьного возраста	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>4</b>				<b>12</b>
ПК 2.1, 2.2, 2.5-2.7 ОК 1-2, 4, 5, 7-11	<b>Тема 2</b> Виды музыкальной деятельности детей школьного возраста	<b>55</b>	<b>37</b>	<b>8</b>				<b>18</b>
ПК 2.1,- 2.3, 2.5-2.7 ОК 1 - 12	<b>Тема 3</b> Основные формы организации музыкальной деятельности школьников	<b>43</b>	<b>28</b>	<b>6</b>				<b>15</b>
	<b>Раздел 2 Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>18</b>				<b>10</b>
ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7 ОК 1-11	<b>Тема 1</b> Внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательных организациях	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>18</b>				<b>10</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	30
---	--	---	----

	<b>МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской деятельности</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>15</b>
	<b>Раздел 3 Деятельность учителя музыки во внеурочное время</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>15</b>
ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 ОК 1-5, 7-9	<b>Тема 1</b> Изложение текстового материала для беседы с обучающимися	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>15</b>				<b>9</b>
ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 ОК 1-5, 7-9	<b>Тема 2</b> Музыкально-стилевые направления и жанры в музыке	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>4</b>
ПК2.1, 2.2, 2.3,2.6 ОК 1-5, 7-9	<b>Тема 3</b> Творческий портрет композитора	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>				<b>2</b>
	<b>МДК 02.03 Методика работы с детским хором</b>	<b>75</b>	<b>50</b>	<b>15</b>				<b>25</b>
	<b>Раздел 4 Организация вокально-хоровой работы с обучающимися</b>	<b>75</b>	<b>50</b>	<b>15</b>				<b>25</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	31
---	--	---	----

ПК 2.1=2.7 ОК 1-11	<b>Тема 1</b> Вокальная работа с обучающимися	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>3</b>			<b>4</b>
ПК 2.1-2.7 ОК 1-11	<b>Тема 2</b> Разучивание песни с обучающимися	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>10</b>			<b>19</b>
ПК 2.1-2.5 ОК 1-5, 7-9	<b>Тема 3</b> Современные системы и методики работы с детским хором	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
	<b>МДК 02.04</b> Методика работы с оркестром детских музыкальных инструментов	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>30</b>
	<b>Раздел 5</b> Организация работы с обучающимися по игре на детских музыкальных инструментах	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>30</b>
ПК 2.1-2.7 ОК 1-11	<b>Тема 1.</b> Детский оркестр, его состав и разновидности	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>13</b>			<b>12</b>
ПК 2.1-2.7 ОК 1-11	<b>Тема 2</b> Организация работы по игре на детских музыкальных	<b>41</b>	<b>23</b>	<b>23</b>			<b>18</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	32
---	--	---	----

	инструментах и в оркестре							
ПК 2.1-2.7 ОК 1-11	<b>Учебная практика</b>	<b>72</b>				<b>72</b>		
ПК 2.1-2.7 ОК 1-11	<b>Производственная практика, (по профилю специальности), часов</b>	<b>108</b>					<b>108</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>526</b>	<b>221</b>	113		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>125</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	33
---	--	---	----

<b>Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>	<b>Объем в часах</b>
1	2	3
<b>МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях</b>		<b>105</b>
<b>Раздел 1 Организация музыкальной деятельности детей в общеобразовательных организациях</b>		<b>85</b>
<b>Тема 1.1</b> Общие основы музыкального образования детей школьного возраста	<b>Содержание</b> 1. Задачи, содержание и принципы музыкального образования школьников. 2. Научные основы предмета методики музыкального образования школьников. 3. Формирование музыкальной культуры школьников. 4. Развитие индивидуальности и личности ребёнка в процессе музыкального образования. 5. Музыкальность и музыкальная одарённость. 6. Характеристика музыкальных способностей школьников. 7. Условия и методы развития музыкальных способностей. 8. Диагностика и контроль за развитием музыкальных способностей. 9. Современные программы по музыкальному образованию школьников в общеобразовательных организациях. 10. Характеристика программы Д.Б. Кабалевского «Музыка». 11. Характеристика программы Г.П. Критской, Е.Д. Сергеевой «Музыка». 12. Характеристика программы Ю.Б. Алиева «Музыка».	<b>20</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>34</p>
---	--	--	-----------

	<p>13..Методы музыкального образования детей школьного возраста. Общепедагогические методы. 14.Методы музыкального образования детей школьного возраста. Специфические методы 15. Современные технологии по музыкальному образованию детей школьного возраста. 16..Концепция музыкального образования.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>4</b></p>
	<p>1.Сообщение для студенческой аудитории о современных направлениях развития музыкальному образованию школьников в России. 2. Сообщение для студенческой аудитории о современных направлениях развития музыкальному образованию школьников за рубежом 3 Анализ выступлений студентов с сообщениями о музыкально одарённых детях и методике работы с ними. 4.Подбор заданий для диагностики уровня развития музыкальных способностей детей в разных видах музыкальной деятельности. 5.Анализ современных программ по музыкальному образованию школьников. 6. Анализ конспектов уроков музыки на предмет использования общепедагогических и специфических методов обучения на уроке..</p>	
<p><b>Тема 1.2</b> Виды музыкальной деятельности детей школьного возраста</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1Деятельность восприятия музыки. Значение, задачи обучения Этапы организации процесса слушания музыки. 2.Эстетические, психологические и педагогические основания подбора и систематизации музыкального репертуара по слушанию музыки для обучающихся. 3.Учёт возрастных особенностей обучающихся при организации музыкально-слушательской деятельности. 4Методы, средства и формы организации музыкально-слушательской деятельности обучающихся на уроке музыки.</p>	<p><b>37</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>35</p>
---	--	--	-----------

	<p>5. Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся. Вокально-хоровая работа с обучающимися на уроке музыки. Значение. Задачи обучения.</p> <p>6. Возрастные особенности развития детского голоса и слуха. Требования к охране и гигиене детского голосового аппарата.</p> <p>7. Эстетические, психологические и педагогические основания подбора и систематизации репертуара</p> <p>8. Основные вокально-хоровые навыки.</p> <p>9. Методика разучивания песни. Методы, средства и формы организации певческой деятельности обучающихся на уроке музыки</p> <p>10. Методика разучивания песни с обучающимися начальных классов</p> <p>11. Методика разучивания песни с обучающимися среднего школьного возраста</p> <p>12. Методика разучивания песни с обучающимися старшего школьного возраста</p> <p>13. Музыкально-ритмическая деятельность обучающихся на уроке музыки. Значение, задачи обучения.</p> <p>14. Учёт возрастных особенностей обучающихся при организации музыкально-ритмической деятельности на уроке.</p> <p>15. Виды музыкально-ритмических движений на уроке музыки.</p> <p>16. Эстетические, психологические и педагогические основания подбора и систематизации музыкального репертуара по музыкально-ритмической деятельности обучающихся.</p> <p>17. Методы, средства и формы организации музыкально-ритмической деятельности обучающихся на уроке музыки.</p> <p>18. Музыкально-инструментальная деятельность обучающихся на уроке музыки. Значение, задачи обучения.</p> <p>19. Учёт возрастных особенностей обучающихся при организации процесса инструментального музицирования</p> <p>20. Эстетические, психологические и педагогические основания подбора и систематизации музыкального репертуара для инструментального музицирования на уроке музыки.</p> <p>21. Музыкально-творческая деятельность обучающихся на уроке музыки. Значение творческой деятельности. Задачи приобщения обучающихся к творческой деятельности</p>	
--	--	--

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	36
---	--	---	----

	22. Этапы приобщения обучающихся к творческой деятельности. 23. Виды импровизаций на уроке музыки, их характеристика. 24. Методы вокальной, двигательной и ритмической активности обучающихся на уроке музыки.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	1. Анализ конспектов уроков музыки на предмет организации процесса слушания музыки с обучающимися. 2. Работа с нотной и учебно-методическими пособиями по подбору музыкального репертуара по слушанию музыки для обучающихся.. 5. Работа по подбору песенного репертуара для вокально-хоровой работы с обучающимися. 4. Выступления студентов с анализом статей по вопросу развития вокально-хоровых навыков на уроках музыки 5. Работа с нотной и учебно-методической литературой по подбору методов работы над песней 6. Анализ планов разучивания песни с обучающимися разных возрастных групп. 7. Анализ планов разучивания песни с обучающимися старших классов 8.. Составление плана разучивания песни для обучающихся начальных классов. 9. Составление плана разучивания песни для обучающихся среднего школьного возраста. 10. Составление плана разучивания песни для обучающихся старших классов. 11.. Анализ конспектов уроков музыки для обучающихся начальных классов с использованием музыкально-ритмических движений. 12. Анализ конспектов уроков музыки для обучающихся среднего школьного возраста с использованием музыкально-ритмических движений. 13. Анализ конспектов уроков музыки для обучающихся старших классов с использованием музыкально-ритмических движений 14. Практический показ заданий по методу «пластического интонирования музыки» В. Коэн. 15. Составление плана фрагмента урока с использованием музыкально-ритмических движений.	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	37
---	--	---	----

	16. Анализ конспектов уроков музыки с использованием детских музыкальных инструментов. 17. Составление плана фрагмента урока с использованием детских музыкальных инструментов. 18. Выполнение заданий на импровизацию.	
<b>Тема 1.3</b> Основные формы организации музыкальной деятельности школьников	<b>Содержание</b> 1. Урок музыки в школе. Значение. Задачи обучения. 2. Структура и характерные особенности урока музыки. 3. Технология подготовки учителя к уроку музыки. 4. Типы уроков музыки 5. Жанры уроков музыки. 6. Виды уроков музыки 7. Драматургия урока музыки. 8. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников. 9. План и конспект урока музыки. 10. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения на уроке музыки. 11. Комплексные и тематические занятия с обучающимися. 12. Учёт успеваемости на уроке музыки 13. Проверка певческих знаний и умений обучающихся на уроке. 14. Проверка знаний обучающихся по музыкальной грамоте. 15. Проверка знаний обучающихся по слушанию музыки.	28
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Анализ конспектов уроков музыки на предмет формулировки целей и задач обучения 2. Составление плана подготовки учителя к уроку музыки. 3. Составление плана-конспекта урока музыки определённого типа для обучающихся. 4. Составление плана-конспекта урока определённого жанра 5. Составление плана-конспекта урока определённого вида.	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	38
---	--	---	----

	6. Анализ конспектов уроков музыки на предмет использования на уроке информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения.	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела № 1</b>		<b>15</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте письменный анализ статьи по вопросам музыкального воспитания школьников из журнала «Музыка в школе»</li> <li>2. Сделайте сообщение на тему: «Музыкальная одарённость и особенности работы с музыкально-одарёнными детьми» для выступления перед студенческой аудиторией</li> <li>3. Сделайте презентацию на тему: «Музыкальные способности школьников и особенности их развития»</li> <li>4. Эссе на тему: «Каким я представляю себе современного учителя музыки»</li> <li>5. Конспект фрагмента урока музыки по слушанию музыкального произведения с обучающимися начальных классов</li> <li>6. Конспект фрагмента урока музыки по слушанию музыкального произведения с обучающимися среднего школьного возраста.</li> <li>7. Конспект фрагмента урока музыки по слушанию музыкального произведения с обучающимися старших классов.</li> <li>8. Конспект фрагмента урока музыки по разучиванию песни с обучающимися начальных классов</li> <li>9. Конспект фрагмента урока музыки по разучиванию песни с обучающимися среднего школьного возраста.</li> <li>10. Конспект фрагмента урока музыки по слушанию музыкального произведения с обучающимися старших классов</li> <li>11. Конспект фрагмента урока музыки по слушанию музыкального произведения с обучающимися начальных классов</li> <li>12. Конспект фрагмента урока музыки по использованию музыкально-ритмических движений в процессе восприятия музыки обучающимися начальных классов</li> <li>13. Конспект фрагмента урока музыки по использованию музыкально-ритмических движений в процессе восприятия музыки обучающимися среднего школьного возраста.</li> <li>14. Конспект фрагмента урока музыки по использованию музыкально-ритмических движений в процессе восприятия музыки обучающимися старших классов</li> <li>15. Конспект фрагмента урока музыки по использованию музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися начальных классов</li> <li>16. Конспект фрагмента урока музыки по использованию музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися среднего школьного возраста</li> </ol>		

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>39</p>
---	--	--	-----------

17. Конспект фрагмента урока музыки с использованием музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися старших классов.
18. Конспект фрагмента урока музыки с использованием ритмических музыкальных инструментов в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися начальных классов.
19. Конспект фрагмента урока музыки с использованием музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися среднего школьного возраста
20. Конспект фрагмента урока музыки с использованием музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися старших классов.
21. Конспект фрагмента урока музыки с использованием детских музыкально-ритмических инструментов в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися начальных классов
22. Конспект фрагмента урока музыки с использованием музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися среднего школьного возраста
23. Конспект фрагмента урока музыки с использованием музыкально-ритмических движений в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися старших классов.
24. Конспект фрагмента урока музыки с использованием детских музыкальных инструментов в процессе восприятия музыки обучающимися начальных классов
25. Конспект фрагмента урока музыки с использованием детских музыкальных инструментов в процессе восприятия музыки обучающимися среднего школьного возраста
26. Конспект фрагмента урока музыки по использованию детских музыкальных инструментов в процессе восприятия музыки обучающимися старших классов.
27. Конспект фрагмента урока музыки по использованию детских музыкально-ритмических инструментов в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися начальных классов
28. Конспект фрагмента урока музыки по использованию детских музыкальных инструментов в процессе вокально-хоровой работы с обучающимися среднего и старшего школьного возраста
29. Подбор материала для творческих импровизаций обучающихся.  
Домашняя работа по теме 1.3
30. Разработать содержание выступления перед студенческой аудиторией по вопросам музыкального воспитания школьников за рубежом.

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>40</p>
---	--	--	-----------

31. Составить каталог справочной и учебно-методической литературы, используемой учителем при подготовке к урокам музыки в школе.
32. Разработать план распределения учебного материала на четверть согласно теме урока для обучающихся начальных классов.
33. Разработать план распределения учебного материала на четверть согласно теме урока для обучающихся среднего школьного возраста.
34. Разработать план распределения учебного материала на четверть согласно теме урока для обучающихся старшего школьного возраста.
35. Подобрать игровые формы работы на уроке музыки для обучающихся начальных классов.
36. Подобрать игровые формы работы на уроке музыки для обучающихся среднего школьного возраста.
37. Подобрать игровые формы работы на уроке музыки для обучающихся старших классов.
38. Подобрать упражнения для релаксации на уроках музыки для обучающихся начальных классов.
39. Подобрать упражнения для релаксации на уроках музыки для обучающихся среднего школьного возраста.
40. Подобрать упражнения для релаксации на уроках музыки для обучающихся старших классов.
41. Разработать фрагмент урока с использованием метода пластического интонирования музыки для обучающихся младшего школьного возраста.
42. Разработать фрагмент урока с использованием метода пластического интонирования музыки
43. Разработать фрагмент урока для обучающихся младшего школьного возраста с использованием музыкально-ритмических движений.
44. Разработать фрагмент урока с использованием музыкально-ритмических движений для обучающихся среднего школьного возраста
45. Разработать фрагмент урока с использованием музыкально-ритмических движений для обучающихся среднего школьного возраста
46. Разработать фрагмент урока с использованием детских музыкальных инструментов для обучающихся старшего школьного возраста
47. Разработать фрагмент урока с использованием приёмов игры на воображаемом инструменте для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

**Раздел 2. Организация музыкальной деятельности школьников во внеурочное время.**

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	41
---	--	---	----

<b>Тема 2.1</b> Внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательных организациях	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель внеклассной воспитательной работы, её формы, рекомендации по проведению.</li> <li>2. Праздники в школе, их значение, тематика и содержание.</li> <li>3. Структура школьного праздника.</li> <li>4. Подготовка к празднику, его организация и проведение.</li> <li>5. Требования к разработке сценария праздника, подбору музыкального и литературного материала.</li> <li>6. Планирование праздников.</li> <li>7. Музыкальные досуги в школе, их значение и формы проведения.</li> <li>8. Методика организации и проведения музыкальных досугов, их планирование.</li> <li>9. Цель, задачи, организация и проведение кружковой работы в школе</li> <li>10. Виды кружковой работы.</li> <li>11. Организация кружковой работы в школе.</li> <li>12. Планирование кружковой работы для младших школьников.</li> <li>13. Планирование кружковой работы для старших школьников</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ сценариев школьных праздников для обучающихся младшего и среднего школьного возраста</li> <li>2. Анализ сценариев школьных праздников для обучающихся старшего школьного возраста</li> <li>3. Анализ сценариев музыкальных досугов для обучающихся младшего и среднего школьного возраста</li> <li>4. Анализ сценариев музыкальных досугов для обучающихся старшего школьного возраста</li> <li>5. Составление плана подготовки к празднику</li> <li>6. Составление образца оформления праздника.</li> </ol>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела № 2</b>		<b>10</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план музыкального досуга для обучающихся начальных классов.</li> <li>2. Составить план музыкального досуга для обучающихся среднего школьного возраста.</li> <li>3. Составить план музыкального досуга для</li> </ol>		

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>42</p>
---	--	--	-----------

<p>обучающихся старшего школьного возраста. 4. Составить план подготовки к празднику. 5. Составить план работы одного из видов кружков 6. Составить план сценария праздника для обучающихся младшего школьного возраста 7. Составить план сценария праздника для обучающихся среднего школьного возраста 8. Составить план сценария праздника для обучающихся старшего школьного возраста</p>	
<p><b>МДК 02.02</b> <b>Основы музыкально-просветительской деятельности</b></p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>Раздел 3</b> <b>Деятельность учителя во внеурочное время</b></p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>Тема 3.1</b> Изложение текстового материала для беседы с обучающимися</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение музыкально-просветительской деятельности в профессиональной деятельности учителя музыки.</li> <li>2. Этапы работы и изложение материала по теме.</li> <li>3. Начальный этап работы над темой: подбор литературы, осмысление содержания, выбор приёмов для активизации интереса у слушателей.</li> <li>4. Требования к логике изложения материала.</li> <li>5. Требования к подбору нотной и музыкальной литературы, её систематизация.</li> <li>6. Анализ формы и средств музыкальной выразительности при прослушивании музыкального материала с обучающимися.</li> <li>7. Работа с текстом. Требования к составлению плана беседы.</li> <li>8. Требования к составлению конспекта, формулировке тезисов беседы с учётом возрастных особенностей школьников. Приёмы для запоминания текста.</li> <li>9. Беседа и её разделы. Значение вступления и требования к его содержанию,</li> <li>10. Требования к формулировке тезисов, составлению плана, конспекта выступления перед аудиторией</li> </ol>
	<p><b>18</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	43
---	--	---	----

	11. Основная часть беседы. Распределение теоретического и музыкального материала. 12. Использование современных технических средств обучения, наглядного материала при разработке содержания беседы. 13. Заключительная часть беседы, её значение и содержание. 14. Требования к речи лектора: интонация, темп, динамика, эмоциональная выразительность, грамотность	
<b>Тема 3.2</b> Музыкально-стилевые направления и жанры в музыке	<b>Содержание</b> 1. Музыкально-стилевые направления. Анализ теоретического материала по теме: «Барокко как стилевое направление», 2. Музыкально-стилевые направления. Анализ теоретического материала по теме: «Классицизм в музыке» 3. Музыкально-стилевые направления. Анализ теоретического материала по теме: «Импрессионизм как стилевое направление». 4. Требования к подбору фрагментов музыкальных произведений различных стилиевых направлений 5. Музыкальные жанры. Анализ теоретического материала по теме: «История возникновения и разновидности вокальных жанров». 6. Музыкальные жанры. Анализ теоретического материала по теме: «История возникновения и разновидности инструментальных жанров». 7. Музыкальные жанры. Анализ теоретического материала по те «История возникновения и разновидности сценических жанров». 8. Требования к подбору фрагментов музыкальных произведений вокальной инструментальной и сценической музыки. 9. Требования к подбору русской народной музыки.	<b>8</b>
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	44
---	--	---	----

Творческий портрет композитора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий портрет композитора. Анализ теоретического материала по творчеству русских композиторов.</li> <li>2. Творческий портрет композитора. Анализ теоретического материала по творчеству зарубежных композиторов.</li> <li>3. Творческий портрет композитора. Анализ теоретического материала по творчеству современных композиторов.</li> <li>4. Требования к подбору музыкальных фрагментов к творческому портрету русских композиторов.</li> <li>5. Требования к подбору музыкальных фрагментов к творческому портрету зарубежных композиторов</li> <li>6. Требования к подбору музыкальных фрагментов к творческому портрету современных композиторов</li> <li>7. Требования к созданию видеороликов по творческому портрету композиторов.</li> </ol>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела № 3</b>		<b>15</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор тем для бесед.</li> <li>2. Распределение разделов беседы.</li> <li>3. Распределение текстового и музыкального материала в беседе.</li> <li>4. Подбор материала для презентации.</li> <li>5. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися на тему: «Музыкально-стилевые направления».</li> <li>6. Составление хронологической таблицы стилевых направлений в искусстве.</li> <li>7. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися на тему: «Музыкальные жанры».</li> <li>8. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися на тему: «Русская народная музыка»</li> <li>9. Подбор фрагментов музыкальных произведений жанров вокальной, инструментальной и сценической музыки.</li> <li>10. Подбор фрагментов музыкальных произведений композиторов – представителей различных стилевых направлений.</li> <li>11. Составление хронологических таблиц возникновения жанров.</li> </ol>		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	45
---	--	---	----

<p>12. Составление таблиц по жанровым разновидностям.</p> <p>13. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися с описанием жизненного пути и творчества русских композиторов.</p> <p>14. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися с описанием жизненного пути и творчества зарубежных композиторов.</p> <p>15. Изучение музыкальной, справочной литературы, составление конспектов для выступления перед учащимися по жанрам русской народной музыки.</p> <p><b>16. Подбор, прослушивание и анализ музыкальных произведений (или фрагментов произведений) русской и зарубежной школы, предназначенных для иллюстрации теоретического материала в процессе выступлений перед учащимися.</b></p> <p>7. Подбор, прослушивание и анализ музыкальных произведений (или фрагментов произведений) русской народной музыки для иллюстрации теоретического материала выступления перед учащимися.</p> <p>8. Подбор материала для презентации по теме: «Музыкально-стилевые направления»</p> <p>9. Подбор материала для презентации по теме «Музыкальные жанры».</p> <p>10. Подбор материала для презентации по теме «Творческий портрет композитора»</p> <p>11. Подбор материала для презентации по теме «Жанры русской народной музыки»</p> <p>12. Подбор материала для презентации по теме «Современные жанры в музыке»</p>		
<b>МДК 02.03 Методика работы с детским хором</b>	<b>50</b>	
<b>Раздел 4 Организация вокально-хоровой работы с обучающимися</b>	<b>50</b>	
<b>Тема 4.1</b> Вокальная работа с обучающимися	<b>Содержание</b> 1. Управление детским хоровым коллективом. 2. Направленность вокально-хоровой работы с обучающимися 3. Значение и специфика вокальной работы в детском хоре. 4. Вокальный слух у детей и пути его развития. 5. Роль сознания и слуха в вокальной работе с хором.	<b>26</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	46
---	--	---	----

	6. Возрастные особенности развития голоса и слуха у обучающихся: регистровая структура и акустическая характеристика детского голоса. 7. Возрастные особенности развития голоса и слуха у обучающихся. 8. Певческий голос детей предмутационного, периода. 9. Певческий голос детей мутационного периода. 10. Певческий голос детей послемутационного периода. 11. Основные этапы развития певческого голоса обучающихся. 12. Вокальное слово и дикция в детском хоре. 13. Слово и звукообразование в детском хоре. 14. Основные вокально-хоровые навыки. 15. Работа над ансамблем в детском хоре. 16. Работа над строем в детском хоре. 17. Пение без сопровождения 18. Значение вокальных упражнений в работе с обучающимися. 19. Виды вокальных и ритмических упражнений для обучающихся начальной школы 20. Виды вокальных и ритмических упражнений для учащихся среднего школьного возраста. 21. Виды вокальных и ритмических упражнений для учащихся старшего школьного возраста.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>
	1. Просмотр презентаций по знакомству с ведущими хормейстерами детских хоровых коллективов. 2. Просмотр презентаций по знакомству с творчеством композиторов, работающих в жанре детской песни 3. Работа с программами, нотной и учебно-методической литературой по подбору песенного репертуара для обучающихся начальной школы	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	47
---	--	---	----

Разучивание песни с обучающимися	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы и приёмы по разучиванию песни с обучающимися.</li> <li>2.Разучивание песни в хоровом коллективе обучающихся младших классов</li> <li>3.Разучивание песни в хоровом коллективе обучающихся среднего школьного возраста.</li> <li>4.Разучивание песни в хоровом коллективе обучающихся старшего школьного возраста.</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с программами, нотной и учебно-методической литературой по подбору песенного репертуара для разных возрастных групп обучающихся.</li> <li>2.Подбор приёмов работы над звукообразованием и дикцией.</li> <li>3.Подбор приёмов работы над дыханием.</li> <li>4.Подбор приёмов работы над ансамблем и строем.</li> <li>5. Практический показ разучивания вокальных упражнений для обучающихся младшего школьного возраста.</li> <li>6.Практический показ разучивания вокальных упражнений для обучающихся среднего школьного возраста.</li> <li>7.Практический показ разучивания вокальных упражнений для обучающихся старшего школьного возраста.</li> <li>8.Практический показ методики разучивания песни с обучающимися начальных классов.</li> <li>9.Практический показ методики разучивания песни с обучающимися среднего школьного возраста</li> <li>10. Практический показ методики разучивания песни с обучающимися старшего школьного возраста.</li> <li>11.Подбор методов и приёмов по закреплению песни для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.</li> </ol>	
<b>Тема 4.3</b> Современные системы и методики работы с детским хором	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ладовая (относительная) сольмизация.</li> <li>2.Хоровое сольфеджио Г.А.Струве.</li> <li>3.Вокально-хоровая работа в хоре по методике Г.П.Стуловой</li> <li>4.Вокально-хоровая работа в хоре по методике. В.В.Емельянова.</li> </ol>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	48
---	--	---	----

	5. Система ритмического воспитания З. Кодаи 6. Система ритмического воспитания К. Орфа 7. Приёмы на закрепление песни 8. Приёмы работы над чистотой интонации 9. Работа с «гудошниками» 10. Обзор современных учебно-методических пособий по вокально-хоровой работе со школьниками.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Знакомство с упражнениями и заданиями на развитие голоса и слуха по методикам Г.Н. Стуловой, В.В. Емельянова и Г.А. Струве и системам К. Орфа и З. Кодая.	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела № 4</b>		25
Домашняя работа по темам. 1. Составление таблицы прослушивания поступающих в хор детей 2. Подготовка презентации по творчеству хормейстера детского хора 3. Подготовка презентаций о творчестве известных детских хоровых коллективах России. 4. Подготовка презентаций о творчестве известных детских хоровых коллективах за рубежом. 5. Подбор комплекта упражнений для развития вокально-хоровых навыков обучающихся начальных классов. 6. Подбор комплекта упражнений для развития вокально-хоровых навыков обучающихся среднего школьного возраста. 7. Подбор комплекта упражнений для развития вокально-хоровых навыков обучающихся старших классов. 8. Подбор комплекта упражнений для плохо интонирующих обучающихся. 9. Подбор песенного репертуара для обучающихся начальных классов 10. Подбор песенного репертуара для обучающихся среднего школьного возраста. 11. Подбор песенного репертуара для обучающихся старших классов 12. Составление плана разучивания песни для обучающихся первого класса 13. Составление плана разучивания песни для обучающихся второго класса. 14. Составление плана разучивания песни для обучающихся третьего класса. 15. Составление плана разучивания песни для обучающихся четвёртого класса.		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	49
---	--	---	----

16. Составление плана разучивания песни для обучающихся пятого класса. 17. Составление плана разучивания песни для обучающихся шестого класса. 18. Составление плана разучивания песни для обучающихся седьмого класса 19. Составление плана разучивания песни для обучающихся первого класса 20. Разработка содержания выступления перед студенческой аудиторией по вопросам методики организации вокально-хоровой работы с детским хором 21. Самостоятельный письменный анализ учебно-методического пособия по вокально-хоровой работе с детским хором. 22. Использование валеологических попевок в детском хоре. 23. Упражнения на дыхание для обучающихся на основе здоровьесберегающих технологий 24. Упражнения на артикуляцию и дикцию для обучающихся на основе здоровьесберегающих технологий 25. Подбор комплекта песенного репертуара для вокального ансамбля			
<b>МДК 02.04 Методика работы с оркестром детских музыкальных инструментов</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел 5 Организация работы с обучающимися по игре на детских музыкальных инструментах</b>	<b>36</b>		
<b>Тема 5.1</b> Детский оркестр, его состав и разновидности	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="499 887 1774 957">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="499 957 1774 1437">           1. Характеристика музыкальных инструментов и их классификация.            2. Типы музыкальных инструментов: народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра            3. Основные группы инструментов: духовые, ударные струнные и их разновидности.            4. Группа клавишных и клавишно-язычковых инструментов            5. Электромузыкальные инструменты.            6. Инструменты-самоделки.            7. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детского исполнительства.            8. Развитие музыкальных способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.            3. Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.            4. Строение детских музыкальных инструментов.            5. Детский оркестр и его разновидности.            8. Разновидности шумового оркестра.         </td> </tr> </tbody> </table>	Содержание	1. Характеристика музыкальных инструментов и их классификация. 2. Типы музыкальных инструментов: народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра 3. Основные группы инструментов: духовые, ударные струнные и их разновидности. 4. Группа клавишных и клавишно-язычковых инструментов 5. Электромузыкальные инструменты. 6. Инструменты-самоделки. 7. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детского исполнительства. 8. Развитие музыкальных способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах. 3. Приёмы игры на детских музыкальных инструментах. 4. Строение детских музыкальных инструментов. 5. Детский оркестр и его разновидности. 8. Разновидности шумового оркестра.
Содержание			
1. Характеристика музыкальных инструментов и их классификация. 2. Типы музыкальных инструментов: народные и возникшие на их основе инструменты симфонического оркестра 3. Основные группы инструментов: духовые, ударные струнные и их разновидности. 4. Группа клавишных и клавишно-язычковых инструментов 5. Электромузыкальные инструменты. 6. Инструменты-самоделки. 7. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детского исполнительства. 8. Развитие музыкальных способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах. 3. Приёмы игры на детских музыкальных инструментах. 4. Строение детских музыкальных инструментов. 5. Детский оркестр и его разновидности. 8. Разновидности шумового оркестра.			

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>50</p>
---	--	--	-----------

	<p>7. Ансамбль ложжарей 8. Состав оркестра и правила инструментровки.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>13</b></p>
	<p>1. Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах 2. Работа по овладению различными способами звукоизвлечения. 3. Исполнение упражнений, песен, попевок по нотам. 4. Переложение детских и народных мелодий 5. Подбор состава инструментов для исполнения разнохарактерных мелодий. 6. Чтение с листа. 7. Игра по оркестровым партиям 8. Разбор партитур инструментальных пьес. 9. Определение состава оркестра, выбор группы солирующих инструментов, распределение различных элементов фактуры музыкальных партий в соответствии с характером музыки 10. Работа по анализу самостоятельного исполнения.</p>	
<p><b>Тема 5.2</b> Организация работы по игре на детских музыкальных инструментах и в оркестре</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>23</b></p>
	<p>1. Работа над ансамблем и строем в оркестре. 2. Особенности работы над средствами музыкальной выразительности в оркестре. 3. Особенности оркестровых обработок детских песен, танцевальных и народных мелодий 4. Однородный состав оркестра и особенности его оркестровки 5. Смешанный состав оркестра и особенности его оркестровки. 6. Количественное соотношение солирующих и аккомпанирующих инструментов в однородных и смешанных составах оркестра. 7. Правила взаимозаменяемости инструментов при использовании готовых партитур. 8. Способы упрощения или усложнения фактуры музыкального произведения. 9. Ввод новых элементов, вступлений, подголосков или сопутствующих ритмических партий. 10. Выбор инструментов с учётом их наибольшего соответствия характеру, жанру и художественному содержанию музыкального произведения.</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>51</p>
---	--	--	-----------

	<p>11. Тембровые окраски инструментов оркестра, их использование в соответствии с характером музыки. 12. Алгоритм создания функциональной инструментовки на примере разнохарактерных русских народных мелодий</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>23</b></p>
	<p>1. Работа над ансамблем при исполнении русских народных мелодий. 2. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для младших школьников. 3. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для обучающихся среднего школьного возраста. 4. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для обучающихся старшего школьного возраста. 5. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для младших школьников. 6. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для обучающихся среднего школьного возраста. 7. Работа над ансамблем при исполнении песенного репертуара для обучающихся старшего школьного возраста. 8. Подбор ритмического сопровождения к русским народным песням лирического характера. 9. Подбор ритмического сопровождения к русским народным песням танцевального характера. 10. Подбор ритмического сопровождения к произведениям маршевого характера. 11. Подбор ритмического сопровождения к произведениям танцевального характера 12. Подбор ритмического сопровождения к песенному репертуару для младших школьников. 13. Подбор ритмического сопровождения к песенному репертуару для обучающихся среднего школьного возраста. 14. Подбор ритмического сопровождения к песенному репертуару для старших школьников.</p>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	52
---	--	---	----

	<p>15. Овладение практическими навыками руководства оркестром.</p> <p>16. Импровизация контрастных мелодий.</p> <p>17. Игра и подбор по слуху несложных мелодий и элементарного сопровождения к ним.</p> <p>18. Сочинение ритмического сопровождения</p> <p>19. Игра и подбор по слуху несложных мелодий и элементарного сопровождения к ним.</p> <p>20. Анализ простейших партитур с целью выявления главных и вспомогательных партий.</p> <p>21. Чтение с листа мелодий из учебно-методических пособий по игре на детских музыкальных инструментах. Техническое освоение партий.</p> <p>22. Выбор инструментов с учётом их наибольшего соответствия характеру, жанру и художественному содержанию произведения.</p> <p>23. Адаптация готовых партитур для детей разных возрастных групп: упрощение или усложнение фактуры</p> <p>33. Разучивание в оркестре собственных функциональных инструментальных</p> <p>24. Работа по импровизации разнохарактерных мелодий</p> <p>25. Озвучивание сказок с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>26. Озвучивание детских стихотворений с использованием детских музыкальных инструментов.</p>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела № 5</b>		<b>30</b>
	<p>1. Изготовление бумажных инструментов бумажные рупора, цилиндры и др.</p> <p>2. Изучение клавиатуры инструментов для выполнения практических заданий.</p> <p>3. Выполнение комплекса упражнений для совершенствования навыков игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Выполнение творческих заданий различной сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанрам и характеру мелодий</p> <p>5. Сделать анализ учебно-методического пособия по игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>6. Подбор материала для презентации на тему: «Детские музыкальные инструменты».</p> <p>7. Особенности оркестровых обработок детских песен, танцевальных и народных мелодий.</p> <p>8. Анализ и исполнение предложенных студентам оркестровых обработок</p> <p>9. Выбор инструментов с учётом их наибольшего соответствия характеру, жанру и художественному содержанию произведения.</p> <p>10. Адаптация готовых партитур для детей разных возрастных групп: упрощение или усложнение фактуры</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>53</p>
---	--	--	-----------

<p>11.Подбор инструментов для солирующих и аккомпанирующих партий в разнохарактерных произведениях 12.Подбор музыкального материала для функциональных инструментов с учётом его художественных достоинств. 13.Подбор музыкального материала для инструментовок детских песен. 14.Подбор музыкального материала для инструментовок танцевальных мелодий. 15.Подбор музыкального материала для инструментовок маршевых мелодий 16.Подбор музыкального материала для инструментовок народных мелодий лирического характера. 17.Подбор музыкального материала для инструментовок народных мелодий танцевального характера 18.Изготовление бумажных инструментов бумажные рупора, цилиндры и др. 19.Изучение клавиатуры инструментов для выполнения практических заданий. 20.Выполнение комплекса упражнений для совершенствования навыков игры на детских музыкальных инструментах. 21.Выполнение творческих заданий различной сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанрам и характеру мелодий 22.Сделать анализ статьи по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. 23.Подобрать видеоролик по обучению детей игре в оркестре 23.Сделать презентацию детского шумового оркестра 24.Сделать презентацию ансамбля ложкарей. 25.Придумать ритмическое сопровождение к хороводу для детей младшего школьного возраста 26.Подобрать музыкальную игру для школьников с использованием детских музыкальных инструментов 27.Подобрать игру на развитие чувства ритма для детей младшего школьного возраста. с использованием детских музыкальных инструментов 28.Подобрать игру на развитие чувства ритма для детей среднего школьного возраста. с использованием детских музыкальных инструментов</p>	
<p><b>Учебная практика</b></p>	<p>72</p>
<p><b>Виды работ</b> 1.Знакомство с музыкальной предметно-развивающей средой ОО, её анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем учебной практики. 2.Наблюдение и анализ уроков музыки для разных возрастных группа обучающихся 3.Знакомство со справочной, учебно-методической, нотной литературой, необходимой для подготовки к урокам музыки и внеклассным музыкальным мероприятиям</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>54</p>
---	--	--	-----------

<p>4Наблюдение и анализ внеурочных музыкальных мероприятий. 5Наблюдение за взаимоотношениями учителя музыки с обучающимися разных возрастных групп. 6Знакомство с документацией учителя музыки, обеспечивающей процесс музыкального воспитания обучающихся в общеобразовательной организации. 7Наблюдение форм и методов взаимодействия учителя музыки с родителями или лицами, их замещающими, их анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем учебной практики. 8.Наблюдение за формами взаимодействия учителя музыки с участниками образовательного процесса, их анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем учебной практики.</p>	
<p><b>Производственная практика</b></p>	<p><b>108</b></p>
<p><b>Виды работ</b> 1.Проведение уроков музыки разных типов видов и жанров с разными возрастными группами обучающихся, их анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем производственной практики. 2.Проведение внеурочных музыкальных мероприятий с разными возрастными группами обучающихся, их анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем производственной практики. 3.Участие в проведении репетиций к праздникам ,и внеурочным музыкальным мероприятиям, их анализ и обсуждение с сокурсниками, учителем музыки и руководителем производственной практики. 4. Проведение диагностики уровня музыкального развития обучающихся в разных видах музыкальной деятельности 5. Составление сценария внеурочного музыкального мероприятия для обучающихся. 6.Организация и проведение внеурочного музыкальных мероприятий с обучающимися, их последующий анализ и обсуждение. с сокурсниками, учителем музыки и руководителем производственной практики. 7.Планирование работы по взаимодействию с участниками образовательного процесса в общеобразовательной организации (классными руководителями, педагогами-организаторами, с родителями или лицами, их заменяющими) и её проведение в разных формах с обучающимися разных возрастных групп</p>	
<p><b>Курсовая работа</b> <b>Тематика курсовых работ:</b> 1.Развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся второго класса в процессе восприятия музыки. 2.Внеклассные музыкальные мероприятия как средство формирования музыкальной культуры у учащихся второго класса.</p>	<p>-</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>55</p>
---	--	--	-----------

<p>3. Развитие музыкального восприятия у учащихся второго класса на основе музыки для детей русских композиторов.</p> <p>4. Формирование восприятия музыки у учащихся второго класса на основе сказочных образов русских композиторов.</p> <p>5. Оркестровая музыка как средство развития тембрового слуха у учащихся второго класса.</p> <p>6. Развитие ритмического слуха у учащихся второго класса в игре на музыкальных инструментах.</p> <p>7. Слушание музыки как средство воспитания интереса у учащихся второго класса к занятиям музыкой.</p> <p>8. Музыкальный стиль как основа воспитания (развития, формирования) у учащихся пятого класса интереса к музыке.</p> <p>9. Программные произведения русских и зарубежных композиторов как средство восприятия музыки учащимися второго класса</p> <p>10. Формирование представления о средствах музыкальной выразительности у учащихся первого класса в процессе слушания музыки.</p> <p>11. Восприятие музыки как средство развития чувства формы музыкальных произведений у учащихся второго класса.</p> <p>12. Игровая деятельность на уроках музыки как средство развития воображения у учащихся первого класса.</p> <p>13. Музыкальная грамотность как средство формирования основ музыкальной культуры у учащихся первого класса.</p> <p>14. Развитие ритмического слуха у учащихся второго класса в деятельности восприятие музыки.</p> <p>15. Хоровое пение на уроках музыки как средство развития ладового слуха у учащихся второго класса</p> <p>16. Русская народная песня как средство развития музыкальных способностей учащихся второго класса»</p> <p>17. «Русская народная песня как средство формирования музыкальной культуры учащихся четвёртого класса»</p> <p>18. «Вокально-хоровая работа как средство развития музыкальных способностей учащихся первого класса»</p> <p>19. «Музыкальные игры, как средство развития музыкальных способностей учащихся начальных классов</p>	
<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовой работе:</b></p> <p>1. Выбор темы, подбор литературы, составление плана курсовой работы, формулировка аппарата исследования.</p> <p>2. Обсуждение содержания курсовой работы.</p> <p>3. Корректировка выводов по главам и содержания заключения курсовой работы.</p>	
<p><b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовой работой:</b></p> <p>1. Планирование содержания курсовой работы.</p> <p>2. Формулировка задач курсовой работы</p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>56</p>
---	--	--	-----------

<p>3.Работа с литературными источниками 4.Поиск информации по курсовой работе в Интернете 5.Разработка содержания курсовой работы по главам. 6.Формулировка выводов по главам. 7..Поиск опыта работы педагогов-музыкантов по теме курсовой работы 8/Разработка содержания заключения .курсовой работы 9. Оформление курсовой работы.</p>	
<p><b>Выпускная квалификационная работа</b> <b>Тематика выпускных квалификационных работ:</b> 1.Развитие музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки посредством музыкальных игр. 2.Формирование основ музыкальной культуры учащихся восьмых классов в процессе внеклассной работы. 3.Формирование эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений у учащихся младших классов в процессе слушания музыки. 4.Оркестровая музыка как средство развития тембрового слуха у учащихся младших классов на уроках музыки 5.Развитие ритмического слуха на уроках музыки у учащихся младших классов во всех видах музыкальной деятельности 6.Формирование музыкально-образного мышления у учащихся младших классов на примерах сказочных образов в русской и зарубежной музыке 7.Формирование музыкальных интересов учащихся четвертого класса на основе русской и зарубежной классической музыки 8.Развитие творческого воображения у учащихся четвертого класса на уроках музыки посредством музыкальных игр». 9.Русская духовная музыка как основа формирования музыкально-эстетической культуры у учащихся пятого класса 10.Развитие музыкальных способностей у учащихся четвертого класса в процессе восприятия музыки 11.Восприятие музыки как средство развития музыкальной грамотности у учащихся четвертого класса 12.Формирование творческих навыков у учащихся четвертого класса на основе импровизации 13.Восприятие музыки как средство развития эмоциональной отзывчивости у учащихся пятого класса 14.Детская музыка русских и зарубежных композиторов как средство развития музыкального восприятия у учащихся четвертого класса 15.Воспитание интереса к музыке у учащихся третьего класса в процессе слушания музыки 16. «Ритмические игры, как средство развития чувства ритма у учащихся 1-ого класса»</p>	<p>20</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>57</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по выпускной квалификационной работе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы, подбор литературы,</li> <li>2. Составление плана выпускной квалификационной работы, формулировка аппарата исследования.</li> <li>3. Обсуждение содержания выпускной квалификационной работы.</li> <li>4. Обсуждение содержания введения.</li> <li>5. Работа с учебно-методической литературой.</li> <li>6. Работа по поиску методического материала по теме выпускной квалификационной работы в Интернете.</li> <li>7. Подбор материала по изученному опыту работы педагогов-музыкантов.</li> <li>8. Обсуждение содержания теоретической части исследования по главам</li> <li>9. Обсуждение содержания экспериментальной части исследования.</li> <li>10. Разработка заданий для экспериментальной части.</li> <li>11. Знакомство с музыкальным материалом для экспериментальной части исследования</li> <li>11. Обсуждение содержания параграфов теоретической части исследования.</li> <li>12. Обсуждение содержания параграфов экспериментальной части исследования.</li> <li>13. Подбор музыкального и методического материала для экспериментальной части исследования.</li> <li>14. Обсуждение выполнения заданий с воспитанниками по экспериментальной части исследования.</li> <li>15. Корректировка заданий по экспериментальной части исследования</li> <li>16. Обсуждение описания проведённого эксперимента с воспитанниками</li> <li>17. Формулировка выводов по главам</li> <li>18. Корректировка выводов по главам и содержания заключения курсовой работы</li> <li>19. Оформление выпускной квалификационной работы</li> <li>20. Проверка выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся над выпускной квалификационной работой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование содержания выпускной квалификационной работы.</li> <li>2. Формулировка задач выпускной квалификационной работы</li> <li>3. Работа с литературными источниками</li> <li>4. Поиск информации по выпускной квалификационной работе в Интернете</li> <li>5. Разработка содержания выпускной квалификационной работы по главам.</li> </ol>	
---	--

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>58</p>
---	--	--	-----------

<p>6. Формулировка выводов по главам. 7. Поиск опыта работы педагогов-музыкантов по теме выпускной квалификационной работы 8. Разработка содержания заключения .выпускной квалификационной работы 9. Оформление выпускной квалификационной работы</p>	
---	--

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	59
--	--	---	----

## . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *методики музыкального образования*, оснащенный оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- помещение для проведения лекционных, практических и семинарских занятий с посадочными местами по количеству обучающихся, техническими средствами обучения, наглядными пособиями, учебно-методической и справочной литературой. нотной библиотекой;
- рабочее место преподавателя;
- кабинетный музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплекты учебно-наглядных пособий:
- детские музыкальные инструменты и игрушки;
- образцы тематического планирования (из опыта работы музыкальных руководителей);
- учебно-методические комплекты (сценарии развлечений, праздников, методические разработки разучивания музыкально-дидактических игр и т.д.);
- звуковоспроизводящая техника (магнитофон);

Технические средства обучения:

- видеозаписи музыкальных занятий в ДОО
- видеозапись: «Музыка в ДОО» (программы, планирование, конспекты занятий);
- аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий;
- видеофильм семинара--практикума по ритмике ;
- фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений для детей дошкольного возраста;
- аудиозаписи к современным программам по музыкальному образованию детей дошкольного возраста..

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.2.3 Примерной программы по *профессии/специальности*.

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Печатные издания

- 1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006
- 2.Абдуллин Э.Б., Морозова Н.В., Николаева Е.В. Методология музыкального образования. – М., 2006.
- 3.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2014.
- 4.Давыдова М.А. Уроки музыки. М., 2010
- 5.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1997.
- 6.Затямина Т.А. Конструирование современного урока музыки. М., 2007
- 7.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. М., 2010.
- 8.Кабалевский Музыка: программа 1-8 классы. М., 2004
- 9.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
- 10.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
- 11.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе М., 1998.
- 12.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: программа 1-8 классы М., 2007

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	60
--	--	---	----

- 13 Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – М., 2014  
 14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.  
 15. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – 2005

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

sspi.ru  
 BiblioFond.ru  
 glazkisad1125.ru>art/61  
 гарантю. Ru  
<http://www.openclass.ru/node/166158>  
 beethovn.ru  
 classic-music.ru/chopin.html  
 belcanto.ru/prokofiev.html  
 faqs.org.ru» Музыкальные направления и стили.  
<https://pavlovskij-ds51mr.edumsko.ru/folders/post/spo>

### 3.2.3. Дополнительные источники 1. Анисимов Б.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004

2. Затымина Т.А. Подготовка педагога-музыканта в системе постдипломного образования. Волгоград, 2008.  
 3. Затымина Т.А. Музыкальная деятельность ребёнка в пространстве педагогической реальности. Волгоград, 2008.  
 4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. М., 2009.  
 5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008  
 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка»: с 1-4 класс: пособие для учителя. - М., 2002  
 7. Мадорский Л, Зкк А. Музыкальное воспитание ребёнка. М., 2011  
 8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М, 2008..  
 9. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. М., 2007  
 10. Черноусова Ф.П. Профилизация воспитания в условиях модернизации школьного образования. М., 2007  
 11. Шеппард Ф. Развивающая музыка. Минск., 2009

Журналы:

1. «Музыка в школе».
2. «Семья и школа»
3. «Начальная школа»
4. «Педагогика»
5. «Специалист»
6. «Среднее профессиональное образование»
7. «Начальная школа»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
--	-----------------	---------------

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>61</p>
--	--	--	-----------

<p>ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки внеурочных мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет цели и задачи уроков музыки и внеурочных мероприятий в соответствии с программой общеобразовательной организации;</li> <li>- составляет конспект урока музыки и сценарий внеурочного мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка планов работы с детьми на практических занятиях;</li> <li>-накопительная положительная оценка конспектов уроков и сценариев досугов на производственной практике</li> </ul>
<p>ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбранная форма организации и проведения урока музыки соответствует плану-конспекту и требованиям САН ПиН;</li> <li>-находит и использует необходимую методическую и музыкальную литературу и др. источники информации для подготовки и проведения уроков музыки в соответствии с возрастными особенностями и требованиями к методике проведения урока;</li> <li>-отбирает содержание и организывает музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей в соответствии с возрастными особенностями и требованиями методики</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией и проведением уроков музыки на производственной практике</p>
<p>ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выбранная формаорганизации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий соответствует сценарию и требованиями САН ПиН;</li> <li>- находит и использует необходимую методическую и музыкальную литературу и др. источники информации для подготовки и проведения внеурочных мероприятий в соответствии с возрастными особенностями и требованиями к методике их проведения.</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией и проведением внеурочных музыкальных мероприятий на производственной практике</p>
<p>ПК 2.4 Выявлять музыкально-одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбранная форма соответствует методике диагностики музыкально-одарённых детей;</li> <li>-параметры и критерии диагностики подобраны с учётом возрастных особенностей детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за диагностикой музыкально-одарённых детей на производственной практике</li> </ul>
<p>ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет уровни оценки результатов обучения и музыкального образования детей на основе соответствующих методов диагностики и аргументации их выбора;</li> <li>-демонстрирует результат обучения музыке в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за осуществлением анализа результатов обучения на производственной практике</li> </ul>
<p>ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует уроки музыки и внеурочных музыкальных мероприятия в соответствии с требованиями к методике их проведения;</li> <li>-аргументирует собственные выводы;</li> <li>-осуществляет самоанализ проведённых уроков и внеурочных музыкальных мероприятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная оценка анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий на производственной практике</li> </ul>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	62
--	--	---	----

ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении	-осуществляет ведение документации по музыкальному образованию детей школьного возраста в соответствии с требованиями ФГТ; -демонстрирует оформление документации в соответствии с методическими требованиями к её оформлению.	-оценка ведения документации на производственной практике
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	аргументирует выбор своей будущей профессии (учитель музыки в общеобразовательной школе); - устанавливает взаимоотношения с участниками образовательного процесса (детьми, родителями или лицами их заменяющими) на основе педагогической целесообразности.	экспертная оценка на экзамене по модулю -накопительная оценка на производственной практике
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- организует собственную деятельность в соответствии с требованиями к профессиональным компетенциям учителя музыки в школе; -аргументирует выбор типовых методов решения профессиональных задач в соответствии с требованиями методики Музыкального образования	интерпретация наблюдения за деятельностью студента на производственной практике
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-демонстрирует самостоятельный выбор решения стандартных и нестандартных (смоделированных) ситуаций в соответствии с требованиями к организации музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки в школе и профессиональными компетенциями учителя музыки; -аргументирует способы решения стандартных и нестандартных ситуаций и самостоятельно оценивает их результат	-оценка за решение нестандартных (смоделированных) ситуаций на практическом занятии
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-отбирает информацию, позволяющую ставить и решать профессиональные задачи и задачи профессионального и личностного развития; -применяет информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедиа, интерактивные) в разработке, оформлении, представлении методического обеспечения	-накопительная оценка по модулю
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-демонстрирует рациональное использование информации, полученной посредством информационно-коммуникативных технологий в обучении детей школьного возраста; -перерабатывает полученную информацию в соответствии с задачами обучения и возрастными особенностями детей школьного возраста	-накопительная оценка по модулю
ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с	-демонстрирует результативность организации взаимодействия с руководством, коллегами, социальными партнёрами;	- накопительная оценка по модулю

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>63</p>
--	--	--	-----------

<p>руководством, коллегами и социальными партнёрами</p>	<p>-проявляет коммуникативные , организаторские способности; -корректирует результаты собственной работы и работы команды</p>	
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>-обосновывает выбор цели и мотивацию деятельности обучающихся; индивидуальными особенностями детей и требованиями программы по музыкальному образованию детей школьного возраста; -выбирает формы и методы организации музыкальной деятельности обучающихся,, мотивирует их на достижение цели; -обосновывает выбор методов контроля возрастными особенностями детей; -демонстрирует ответственность за качество организации разных видов музыкальной деятельности</p>	<p>- накопительная оценка по модулю</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>определяет задачи профессионального и личностного развития и демонстрирует их реализацию в своей профессиональной деятельности; -планирует и демонстрирует качественный уровень самообразования и повышения квалификации на производственной практике</p>	<p>-накопительная оценка на производственной практике</p>
<p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий</p>	<p>-демонстрирует своевременно скорректированных целей, содержания, технологии обучения в соответствии с изменениями требований в области музыкального образования детей школьного возраста;</p>	<p>интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>демонстрирует деятельность по профилактике травматизма, охране жизни и здоровья детей на основании требований СанПиНов и инструкции по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей; -действует в соответствии с обстоятельствами, связанными с опасностью для жизни и здоровья детей</p>	<p>интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.</p>	<p>-осуществляет профессиональную деятельность с соблюдением норм, установленных законом РФ «Об образовании», Конвенцией о правах ребёнка; -корректирует выбор методов обучения обучающихся и общение с ними.</p>	<p>-интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 12 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.</p>	<p>планирует в организации музыкальной деятельности обучающихся патриотическую направленность с учётом подготовки к исполнению воинской обязанности; -использует методы патриотического воспитания школьников с учётом возрастных особенностей детей</p>	<p>интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	64
--	--	---	----

**Освоение содержания рабочей программы профессионального модуля ПМ02 обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

**Л1**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

**Л2** – целостный, социально -ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

**Л3** – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л4** – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Л5** – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

**Л6** – реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

**Л7** – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л8** - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Л9** – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**• метапредметных:**

**М1** – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

**М2** - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

**М3** – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

**М4** – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

**М5**- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;

**М6** – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**М7** – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

**М8** – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установлений аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	65
--	--	---	----

анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**М9** – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.)

**• предметных:**

**П1** – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

**П2** – формирование общего представления о музыкальной картине мира;

**П3** – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

**П4** – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**П5** – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или к какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

**П6** – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**П7** – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и ст

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	66
--	--	---	----

## Приложение 2.3

### Рабочая программа профессионального модуля ПМ 03

#### «Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность»

##### *. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля*

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид педагогической музыкально-исполнительской деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

##### **Результаты освоения профессионального модуля.**

№№ п/п	Код	Наименование общих компетенций
1.	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
2.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3.	ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4.	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5.	ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
6.	ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
7.	ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	67
--	--	---	----

8.	ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9.	ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность</i>
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

**Освоение содержания профессионального модуля обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

**Л1**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

**Л2** – целостный, социально -ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

**Л3** – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л4** – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Л5** – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

**Л6** – реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

**Л7** – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

**Л8** - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	68
--	--	---	----

**Л9** – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

**• метапредметных:**

**М1** – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

**М2** – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

**М3** – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

**М4** – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

**М5** – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**М6** – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**М7** – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

**М8** – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установлений аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**М9** – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.)

**• предметных:**

**П1** – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

**П2** – формирование общего представления о музыкальной картине мира;

**П3** – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

**П4** – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**П5** – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или к какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

**П6** – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**П7** – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>69</p>
---	--	--	-----------

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<p>Иметь практический опыт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</li> <li>- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;</li> <li>- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту, певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</li> <li>- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;</li> </ul>
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</li> <li>- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</li> <li>- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;</li> <li>- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально- хоровым коллективом;</li> <li>- проводить анализ и самоанализ дирижерско- хоровой деятельности;</li> <li>- применять методические приемы вокально- хоровой работы;</li> <li>- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</li> <li>- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</li> <li>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам,</li> <li>- читать с листа при исполнении музыкальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождений, соединять ее с голосом, хором,</li> <li>- подбирать аккомпанемент по слуху;</li> <li>- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</li> <li>- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</li> </ul>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	70
---	--	---	----

знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;</li> <li>- специфику голосообразования в пении и в речи;</li> <li>- стилистические особенности различных вокальных жанров;</li> <li>- требования к охране и гигиене голоса;</li> <li>- разносторонний по содержанию и стилям вокально- хоровой репертуар;</li> <li>- технические основы и методику работы с хором;</li> <li>- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;</li> <li>- основы хоровой культуры и дирижерской техники;</li> <li>- методы анализа произведений вокально- хорового жанра;</li> <li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</li> <li>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</li> <li>- методические приемы работы с хором;</li> <li>- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;</li> <li>- основы фортепианного исполнительства:</li> <li>- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</li> <li>- средства художественного исполнения инструментальных произведений;</li> <li>- музыкальный инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса ;</li> <li>- жанровые особенности вокально- хоровой и инструментальной музыки.</li> </ul>
-------	---

### 1.3 Использование часов вариативной части образовательной программы

	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практически й опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.	ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Практический опыт распевания , практически й опыт а капелльного исполниени	<b>МДК 03.01</b> <b>Вокальный класс</b> <b>Тема 1.1</b> Основные принципы сольного исполнительства <b>Тема 1.2</b>	7          7	В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

71

		я народных песен	<p>Основные этапы развития певческого голоса</p> <p><b>Тема 1.4</b> Знакомство с вокальными жанрами, стилями и формами</p> <p><b>Тема 1.5</b> Освоение средств выразительности и технических приёмов, соответствующих вокальным жанрам, стилям и формам</p> <p><b>Тема 1.6</b> Музыкальные жанры, стили и формы. Особенности их исполнительского осмысления</p>	<p>4</p> <p>11</p> <p>15</p>	
2	ПК3.2 Управлять детским вокально-хоровым коллективом с	1.Практический опыт использования различных технически	<p><b>МДК 03.02</b> <b>Хоровой класс и управление хором (дирижирование)</b> <b>Тема 1.1</b></p>	8	В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

72

	использование м дирижерских навыков	х и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом 2.Использовать теоретические и практические основы и методику работы с детским хором	<p>Овладение дирижерско-хоровой техникой</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Понятие-хоровая партитура</p> <p><b>Тема1.3</b> Разделение функций рук правой и левой руки</p> <p><b>Тема 1.4</b> Интонирование хоровых партий</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Игра хоровой партитуры на инструменте</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Изучение размеров</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Освоение штрихов легато, маркатто, стакатто</p> <p><b>Тема 1.8</b> Овладение приемами дирижирования в быстрых и медленных темпах</p> <p><b>Тема 1.9</b> Овладение навыками вокально-хорового анализа</p> <p><b>Тема 1.10</b> Овладение навыками теоретического анализа</p>	8 8 10 10 10 8 8 5 5	компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»
3			<b>МДК 03.02</b> <b>Хоровой класс и управление хором (хоровой класс)</b> <b>Тема 1.1.</b>	9	В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

73

			<p>Раскрытие музыкального образа в произведениях различного жанра</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Выявление особенностей работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре</p> <p><b>Тема 1.3</b> Ансамбль в произведениях различной фактуры изложения</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Демонстрация точного интонирования мелодии хоровой партии</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Работа над ритмом в хоровых произведениях</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Эмоциональность исполнения</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Работа над нюансами</p> <p><b>Тема 1.8.</b> Работа над литературным текстом</p> <p><b>Тема 1.9.</b> Окраска звука в зависимости от характера и стиля произведения</p> <p><b>Тема 1.10</b> Совершенствование певческого дыхания</p>	<p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»</p>
--	--	--	--	---	--



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

74

			<p><b>Тема 1.11.</b> Интонирование произведений полифонического склада</p> <p><b>Тема 1.12.</b> Видение музыкальной фразировки</p> <p><b>Тема 1.13.</b> Определение задач исполнения хоровых произведений различных жанров</p> <p><b>Тема 1.14.</b> Владение приемами управления хором</p> <p><b>Тема 1.15.</b> Использование средств выразительности соответствующих различных жанров</p> <p><b>Тема 1.16</b> Приемы работы над произведением без сопровождения</p> <p><b>Тема 1.17.</b> Владение музыкальной фразировкой</p> <p><b>Тема 1.18.</b> Особенности работы над темпами</p> <p><b>Тема.1.19.</b> Звукообразование и филировка звука</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>9</p>	
4			<p><b>МДК 03.02</b> <b>Хоровой класс и управление хором (хороведение)</b></p>		<p>В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного</p>



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

75

			<p><b>Тема 1.1.</b> Характеристика детских голосов</p> <p><b>Тема 1.2</b> Исполнительские возможности детских голосов</p> <p><b>Тема 1.3</b> Требования к охране и гигиене голоса</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Хоровой унисон</p> <p><b>Тема 1.5</b> Понятие вокально-хорового слуха</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Художественно-исполнительские средства выразительности</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Понятие взаимодействия музыки и текста</p> <p><b>Тема1.8.</b> Принципы организации Детского хорового коллектива</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»</p>
5			<p><b>МДК 03.02</b> <b>Хоровой класс и управление хором (хоровая аранжировка)</b></p> <p><b>Тема 1 1.</b> Возможности переложения песен и романсов</p> <p><b>Тема 1.2.</b></p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»</p>



Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

76

			<p>Возможности переложения фортепианных произведений</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Возможности переложения русских народных песен</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Вариации на тему русской народной песни</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Работа с песенно-хоровой литературой</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Использование методических пособий</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Владение компьютерными программами для аранжировки</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>9</p>	
6	ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	Практический опыт овладения основным музыкальным инструментом	<p><b>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс</b></p> <p><b>Тема 6.1</b> Развитие навыков исполнения произведения для сопровождения музыкально-ритмических движений</p> <p><b>Тема 6.2</b> Развитие навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки</p> <p><b>Тема 6.4</b></p>	<p>25</p> <p>21</p> <p>31</p>	В связи с участием в международных соревнованиях WSR и введением демонстрационного экзамена по компетенции R57 «Преподавание музыки в школе»



	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	78
---	--	---	----

	инструментального жанров.		Освоение игры на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре <b>Тема 8.3</b> Формирование навыков исполнения произведений для сопровождения музыкально- ритмических движений на фортепиано	13  15	«Преподавание музыки в школе»
--	---------------------------	--	--	--------------	-------------------------------

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1499

Из них на освоение МДК 1004

на практики, в том числе учебную \_\_\_\_\_

и производственную 144

самостоятельная работа 495.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	79
---	--	---	----

## . Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа <sup>1</sup>
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа <sup>1</sup>		
			Обучение по МДК		Практики			
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 3.1.	<b>Раздел 1. Развитие и воспитание голоса. 03.01 Вокальный класс.</b>		132	88				44
ПК 3.1. ПК 3.2	<b>Раздел 2. Овладение дирижерско-хоровой техникой (дирижирование). МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором.</b>		209	139	-			70
ПК 3.1. ПК 3.2	<b>Раздел 3 Обучение хоровому исполнительству(хоровой класс). МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором.</b>		525	352				173

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	80
---	--	---	----

ПК 3.4 ПК 3.2	Раздел 4. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства (хороведение).МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором.		58	37				21
ПК 3.1 ПК3.4.	Раздел 5. Овладение приемами переложения произведений педагогического репертуара (хоровая аранжировка) МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором.		96	67				29
ПК 3.1 ПК 3.3.	Раздел 6. Овладение основным музыкальным инструментом. МДК 03.03 Музыкально- инструментальный класс.		264	176	-			88
ПК 3.1 ПК 3.3.	Раздел 7. Овладение аккомпаниаторской деятельностью. МДК 03.03 Музыкально- инструментальный класс (аккомпанемент)		130	88	-			42
ПК 3.1 ПК 3.3.	Раздел 8. Овладение дополнительным музыкальным инструментом		85	57				28
	Производственная практика (по профилю специальности), часов)						144	
	Преддипломная практика							
	<i>Всего:</i>	1643	1499	1004			144	495

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	81
---	--	---	----

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность,

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 01. Развитие и воспитание голоса.</b>		
<b>МДК. 03.01. Вокальный класс</b>		<b>132</b>
<b>Тема 1.1. Основные принципы сольного исполнительства</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Введение.</b> Выразительные средства голоса</p> <p>Специфика голосообразования в пении и в речи: Особенности звукоизвлечения в речи и в пении; певческая установка, типы дыхания, певческое дыхание и его связь с характером звука. Атака звука. 1ч</p> <p>Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Округление. Согласные в пении. 1ч</p>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>– Усвоение певческой установки (правильное положение корпуса и вокального аппарата)</p>	<b>13</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>82</p>
---	--	--	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение принципов певческого дыхания.</li> <li>– Упражнения на дыхание в пении и в речи.</li> <li>-Упражнения на дикцию и артикуляцию. Усвоение правил орфоэпии и редуцирования в разговорной и певческой речи. Скороговорки.</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.2 . Основные этапы развития певческого голоса</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1. Развитие голоса через вокальные упражнения и вокализы; работа над вокальным произведением; работа с профессионально направленным репертуаром</b></p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение навыков мягкой и твёрдой атаки звука освоение высокой позиции звука;</li> <li>– усвоение певческого дыхания и опоры звука;</li> <li>– Освоение правильных резонаторных ощущений через формирование рупора;</li> <li>– Усвоение навыка высокой певческой позиции и точного интонирования в произведениях с сопровождением и a cappella</li> <li>– расширение певческого диапазона и сглаживание регистров. Освоение навыка прикрытия звука</li> </ul>	<p><b>14</b></p>
	<p><i>Работа над вокальными произведениями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение работы артикуляционного аппарата и дикции;</li> <li>– Усвоение навыков работы над вокально-художественной выразительностью исполнения;</li> <li>- освоение динамических оттенков p и f;</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
	<p><i>Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	83
---	--	---	----

	- Усвоение вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара младшей и средней групп ДОУ	
<b>Тема 1.3 Классификация и краткая характеристика певческих голосов</b>	Классификация певческих голосов их диапазон. Женские голоса. Мужские голоса. Детские голоса. Определение типа голоса по комплексу данных.	
<b>Тема 1.4 Знакомство с вокальными жанрами, стилями и формами</b>	Специфика исполнительской работы над вокальными жанрами, стилями и формами: Простые вокальные формы и особенности их исполнительского осмысления. Типы контрастов в них.	2
	<b>Практические занятия</b> – Усвоение вокально-технических навыков в работе над вокальными произведениями с сопровождением и a capella: овладение развитым певческим дыханием и опорой звука совершенствование навыков кантиленного пения (плавного голосоведения на основе координации артикуляции и дыхания, свободно льющегося, связанного звука); – работа над выявлением максимального диапазона голоса; – освоение навыка формирования гласных на верхнем участке диапазона;	9

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>84</p>
---	--	--	-----------

	<p>– совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции; – совершенствование навыка пения без сопровождения; Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</p> <p>Усвоение простых музыкальных форм и вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара старшей и подготовительной групп ДОУ.</p>	<p>4</p>
<p><b>Тема 1.5 Освоение средств выразительности и технических приёмов, соответствующих вокальным жанрам, стилям и формам</b></p>	<p>Специфика работы над исполнением вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент Использование средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, стилям и формам</p>	<p>5</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>85</p>
---	--	--	-----------

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение вокально-технических навыков в работе над вокальными произведениями с сопровождением и а capella: овладение развитым певческим дыханием и опорой звука совершенствование навыков кантиленного пения (плавного голосоведения на основе координации артикуляции и дыхания, свободно льющегося, связанного звука);</li> <li>– работа над выявлением максимального диапазона голоса;</li> <li>– освоение навыка формирования гласных на верхнем участке диапазона;</li> <li>– совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции;</li> <li>– совершенствование навыка пения без сопровождения;</li> </ul> <p><i>Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p> <p>Усвоение простых музыкальных форм и вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского вокального репертуара 1 – 4 классов начальной школы.</p>	<p><b>14</b></p>
<p><b>Тема 1.6 Музыкальные жанры, стили и формы. Особенности их исполнительского осмысления</b></p>	<p>Этапы работы над исполнительской интерпретацией вокальных произведений</p>	<p><b>1</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	86
---	--	---	----

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Совершенствование вокально-художественных умений на основе приобретённых вокально-технических навыков.</li> <li>– Освоение навыка анализа певческого процесса. Применение полученных знаний на практике.</li> </ul> <p><i>Освоение профессионально направленного репертуара дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.</i></p> <p>Усвоение вокально-технических навыков на необходимом минимуме детского школьного репертуара 5 – 7 классов и произведениях детских композиторов.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>4</b></p>
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для детей младшей группы</li> <li>2 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для средней групп.</li> <li>3 Подбор песенок-попевок, песенок-упражнений на развитие вокально-интонационного слуха детей младшей и средней групп</li> <li>4 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для старшей группы</li> <li>5 Подбор календарно-тематического песенного репертуара для подготовительной групп</li> <li>6 Подбор песенок-попевок, песенок-упражнений на развитие вокально-интонационного слуха детей старшей и подготовительной групп</li> <li>7 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей дошкольного возраста</li> <li>8 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей 7-10 лет</li> <li>9 Подбор речевых и вокальных упражнений для развития певческого голоса детей 11-15 лет</li> <li>10 Подбор музыкального репертуара композиторов- песенников</li> </ol>		<p><b>39</b></p>
<p><b>Раздел 2. ПМ 03. Овладение дирижерско- хоровой техникой (дирижирование)</b></p>		<p><b>139</b></p>
<p><b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором.</b></p>		

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>87</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Тема 2.1 Постановка дирижерского аппарата. Формирование первоначальных технических приемов дирижирования</b> 3семестр</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>16</b></p>
	<p>1. Специфика музыкально-просветительской деятельности педагога – хормейстера 2. Значение дирижирования в деятельности учителя музыки. 3. Общее понятие о хоровой партитуре. 4. Дирижирование двумя простыми произведениями с сопровождением и а капелла в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p>	
	<p><b>Практические занятия</b> 1. Организация и постановка дирижерского аппарата</p>	<p><b>1</b></p>
	<p>2. Исполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата</p>	<p><b>1</b></p>
	<p>3. Овладение приемами тактирования</p>	<p><b>2</b></p>
	<p>4. Изучение приемов показа вступлений и снятий на различные доли такта</p>	<p><b>1</b></p>
	<p>5. Разделение функций правой и левой руки</p>	<p><b>1</b></p>
<p>6. Изучение приемов показа динамики, темпа, штрихов</p>	<p><b>1</b></p>	

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>88</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Тема 2.2 Методы изучения хорового произведения</b></p>	<p><b>Содержание. Практические занятия</b></p> <p>1.Исполнение хоровой партитуры на фортепиано 2.Точное интонирование хоровых партий 3.Ознакомление с приемами анализа хоровой партитуры 4. Дирижирование двумя классическими произведениями для детского хора (а капелла и с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p>	<p><b>9</b></p>
<p><b>Тема 2.3.Средства выразительности и технические приемы дирижирования 4семестр</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Овладение приемами дирижирования в произведениях с сопровождением. 2.Овладение приемами исполнения снимаемых фермат 3.Овладение приемами исполнения подвижных нюансов и контрастной динамики 4. Овладение приемами показа дробленных вступлений хоровых партий, дифференциация функций рук с показом комбинированного жеста разными руками 5.Освоение штрихов легато, нон легато, маркато 6. Ознакомление с методическими приемами вокально-хоровой работы 7.Подготовка к профессиональному тренингу</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>11</b></p>
<p><b>Тема 2.4. Методические основы работы над детским песенным репертуаром1</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>10</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	89
---	--	---	----

	1. Анализ принципов подбора песенного репертуара 2. Исполнение произведений дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент 3. Освоение алгоритма работы с детским хором 4. Ознакомление с приемами разучивания детского репертуара 5. Владение приемами работы над трудностями исполнения 6. Определение и грамотное объяснение задач исполнения	
<b>Тема 2.5. Формирование дирижерских навыков для передачи художественного образа</b>  <b>5 семестр</b>	<b>Практические занятия</b> 1. Владение приемами дирижирования в быстрых и медленных темпах 2. Владение различными видами аутфактов 3. Отработка различных дирижерских приемов в показе динамики 4. Освоение штрихов: стаккато, маркато 5. Владение приемами показа синкоп, акцентов, фермат 6. Отработка технических приемов, соответствующих разным жанрам и стилям 7. Передача в жесте особенностей формы 8. Владение приемами дирижирования размеров 2/2, 6/8	<b>32</b>
<b>Тема 2.6. Работа дирижера над хоровой партитурой</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>90</p>
---	--	--	-----------

<p><b>6 семестр</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с профессионально-ориентированной литературой и Интернет-ресурсами</li> <li>2. Овладение навыками теоретического анализа</li> <li>3. Овладение навыками вокально-хорового анализа</li> <li>4. Развитие внутреннего слуха</li> <li>5. Развитие вокально-хорового слуха</li> <li>6. Точное интонирование хоровых партий</li> <li>7. Прослушивание аудиозаписей</li> <li>8. Подготовка презентации к произведению без сопровождения</li> </ol>	
<p><b>Тема 2.7. Совершенствование технических и художественных приемов дирижирования</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие пластичности дирижерского аппарата</li> <li>2. Овладение внутридолевой пульсацией</li> <li>3. Овладение техническими приемами показа разных способов звуковедения</li> <li>4. Овладение техническими приемами контрастной динамики</li> <li>5. Отработка технических приемов показа акцентов, синкоп</li> <li>6. Создание эмоционально-образной интерпретации произведения</li> <li>7. Подготовка произведения без сопровождения к концертному показу</li> <li>8. Овладение приемами дирижирования размеров 9/8, 12/8</li> </ol>	<p><b>20</b></p>
<p><b>Тема 2.8. Подготовка к профессиональной деятельности</b></p> <p><b>7 семестр</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведений для детей школьного возраста</li> <li>2. Определение и грамотное объяснение задач исполнения</li> <li>3. Отработка навыков анализа музыкального материала</li> <li>4. Формирование исполнительского комплекса: аккомпанемент-пение-управление поющими детьми</li> </ol>	<p><b>30</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>91</p>
---	--	--	-----------

	<p>5. Освоение элементами разучивания школьной песни 6. Освоение «рабочего» дирижерского жеста 7. Отработка координации функций рук в процессе разучивания песни 9.Формирование навыков самостоятельной работы в изучении произведений школьного репертуара 10. Работа над хоровой партитурой для смешанного состава 11.Развитие выразительной стороны дирижерских жестов 12. Овладение приемами дирижирования размера 6/4 13. Изучение переменных размеров</p>	
<p><b>Тема 2.9.Совершенствование технических и выразительных возможностей дирижерского жеста</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Совершенствование технических приемов в произведениях без сопровождения и с сопровождением 2 . Передача в дирижерском жесте особенностей музыкального языка 3. Отбор дирижерских приемов для создания музыкального образа 4. . Овладение приемами дирижирования размерами 3/8, 5/8 5.Создание индивидуально-творческой интерпретации произведения 6. Подбор песенных упражнений для распевания хора 7. Исполнение вокально-хоровых упражнений в 4-х тональностях 8.. Работа над произведением квалификационного экзамена 9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано 10.Исполнение голосом хоровых партий и аккордов</p>	<p><b>10</b></p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>10</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>92</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Тема 2.10. Особенности изучения произведений крупной формы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение принципов подхода к изучению произведений крупной формы</li> <li>2. Комплексная работа над хоровой партитурой</li> <li>3. Развитие осознанного отношения к оркестровой партии</li> <li>4. Освоение сложных сочетаний различных исполнительских приемов</li> <li>5. Освоение сложных сочетаний различных технических приемов</li> <li>6. Освоение дирижерских жестов для выразительного исполнения произведений</li> <li>7. Понимание музыкальной формы как единого целого</li> <li>8. Владение приемами дирижирования размеров 5/4. 7/4</li> <li>9. Владение приемами дирижирования сложных и переменных размеров</li> <li>10. Развитие артистизма, воли, эмоционального начала</li> </ol>	
<p><b>Тема 2.11. Формирование самостоятельности и активности профессионального мышления</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие художественно-образного мышления</li> <li>2. Развитие абстрактно-логического мышления</li> <li>3. Формирование навыков самообразования</li> <li>4. Развитие профессионального мышления педагога-хормейстера</li> <li>5. Подготовка к практической работе с хором</li> <li>6. Формирование самостоятельности в создании интерпретации произведения</li> <li>7. Подготовка системы репетиционных дирижерских жестов</li> <li>8. Составление репетиционного плана</li> <li>9. Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности</li> <li>10. Подготовка к концертному выступлению</li> </ol>	<p><b>10</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>93</p>
---	--	--	-----------

**Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 03**

- Работа над упражнениями для освобождения дирижерского аппарата
- Изучение правил постановки дирижерского аппарата
- Освоение метрических схем тактирования
- Освоение простых сеток
- Освоение показа «вступление», «снятие»
- Овладение различными видами афтактов
- Изучение основных понятий в дирижировании
- Изучение несимметричных и переменных размеров
- Анализ хорового произведения
- Написание аннотаций на хоровое произведение
- Изучение средств художественной выразительности в хоровых произведениях
- Работа над партитурой хорового произведения
- Освоение методов работы над детским песенным репертуаром

70

**Примерная тематика домашних заданий**

- Закрепление основных правил постановки дирижерского аппарата
- Повторение метроритмических упражнений для мануальной техники
- Совершенствование основных метрических схем простых и сложных дирижерских сеток, афтактов, штрихов.
- Анализ хоровых произведений , написание аннотаций
- Исполнение партитуры на фортепиано
- Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио
- Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора с учетом возрастных особенностей
- Составление репетиционного плана работы над школьным репертуаром
- Совершенствование дирижерского «рабочего» жеста для разучивания произведений школьной практики
- Выбор дирижерских приемов для выразительности исполнения произведения

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	94
---	--	---	----

<b>Раздел 3 ПМ 03. Обучение хоровому исполнительству (хоровой класс)</b> <b>МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором</b>		<b>352</b>
<b>Тема 3.1. Теоретические основы хоровой культуры</b> 3семестр	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1.Традицияхорового исполнительства 2.Специфика хорового искусства 3. Исполнительская эстетика и культура хорового пения 4. Понятие «партитурная « запись	<b>32</b>
<b>Тема 3.2 Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1. Основные этапы развития певческого голоса, свойства певческого голоса, 2. Специфика голосообразования в пении и речи, требования к охране и гигиене голоса 3.Классификация певческих голосов в хоровом коллективе 4.Вопросы вокально-хоровой техники. Понятие певческого дыхания 5.Механизмы певческого дыхания. Способы звукоизвлечения и звуковедения 6.Понятие дикционных навыков. Понятие унисонного звучания 7.Понятие интонации 8. Принципы интонирования ступеней лада	<b>8</b>
<b>Тема 3.3 Ансамбль хора</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1. Понятие ансамблевого пения. Виды хорового ансамбля. Унисонный ансамбль 2.Дикционный ансамбль. 3Ритмическое единство в звучании всех голосов хора 4.Метро- ритмический ансамбль. Гармонический ансамбль 5.Единство тембра в гармоническом ансамбле .	<b>8</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>95</p>
---	--	--	-----------

	<p>6. Согласованность темповых и агогических особенностей в общехоровом звучании</p> <p>7. Единство приемов звукообразования и артикуляции при вокализации литературного текста.</p> <p>8. Уравновешенность по силе звучания всех партий в гармоническом ансамбле.</p>	
<p><b>Тема 3.4 Овладение основными приемами вокально-хоровой техники</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1.Понятие вокально-хоровой техники</p> <p>2.Понятие певческой кантилены</p> <p>3.Певческая атака</p> <p>4.Понятие цепного дыхания</p> <p>5.Совершенствование певческого дыхания</p> <p>6.Способы звуковедения</p> <p>7.Навыки дикции и артикуляции</p> <p>8.Элементы хоровой звучности</p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Тема 3.5 Исполнение разнообразного по содержанию и стилям вокально-хорового репертуара</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1.Изучение понятия исполнительской культуры</p> <p>2.Изучение произведений без сопровождения различной степени сложности</p> <p>3. Исполнение произведений хоровой классики, народного творчества, современных композиторов</p> <p>4.Исполнение оперных хоров</p> <p>5.Точное интонирование хоровой партии</p> <p>6.Слушание и анализ хоровой музыки в записи</p> <p>7. Формирование певческой кантилены в произведениях хоровых жанров</p>	<p><b>8</b></p>
	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p>	<p><b>42</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	96
---	--	---	----

<b>Тема 3.6 Методические приемы вокально-хоровой работы</b> <b>4 семестр</b>	1.Изучение приемов использования вокально-хоровых упражнений 2. Изучение приемов работы над вокально-хоровой техникой : певческая установка, певческим дыханием, звукообразованием, атакой, звуковедением 3.Изучение приемов работы над выразительной певческой интонацией 4.Формирование вокально-тембровой культуры в хоре 5.Формирование свободной , однотипной звучности отдельных партий и хора в целом	<b>14</b>
<b>Тема 3.7 Строй хора</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1.Понятие хорового строя, особенности хорового строя 2. Мелодический (горизонтальный ) и гармонический (вертикальный) строй 3.Хоровой унисон 4. Принципы интонирования ступеней лада, интервалов, аккордов 5.Понятие вокально-хорового слуха 6.Качество певческого звучания 7. Влияние музыкальных средств выразительности на строй в хоре	<b>14</b>
<b>Тема 3.8 Приемы и средства ансамблевой звучности</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1.Специфика ансамблевой деятельности, унисонный ансамбль 2.Гармонический ансамбль 3.Полифонический ансамбль 4.Элементы хорового ансамбля : тембровый, интонационный, дикционный, метроритмический, темповый, агогический, динамический 5.Особенности многоголосного пения 6.Акустические приемы выстраивания хорового ансамбля 7. Приемы и средства в выработке ансамблевой звучности.	<b>14</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>97</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Тема 3.9 Теоретические основы и методика работы с хором</b> <b>5 семестр</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1. Особенности работы с хоровым коллективом 2. Принципы отбора репертуара: доступность, принципы развивающего и воспитывающего обучения, принцип художественной ценности изучаемых произведений 3. Особенности работы с солистами и ансамблями 4. Этапы разучивание произведения с хором 5. Методические приемы работы над художественным образом</p>	<p><b>64</b></p> <p><b>10</b></p>
<p><b>Тема 3.10 Жанровые особенности вокально-хоровой музыки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1. Понятие жанра вокально-хорового произведения 2. Жанр вокально-хорового произведения : обработка народной песни 3. Жанр вокально-хорового произведения: хоровая песня 4. Жанр вокально-хорового произведения : хоровая миниатюра 5. Кантатно-ораториальный жанр: номера из ораторий, кантат, поэм 6. Концертные выступления как форма контроля освоения профессиональных компетенций</p>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Тема 3.11 Стилистические особенности различных вокально-хоровых произведений</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1. Понятие стиля в хоровой музыке 2. Исполнительский стиль : классический, романтический и т.д. 3. Гомофонно-гармонический стиль 4. Полифонический стиль 5. Средства исполнительской выразительности, их роль в работе над стилем 6. Стилистические особенности современной хоровой музыки</p>	<p><b>14</b></p>
	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p>	<p><b>14</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>98</p>
---	--	--	-----------

<p><b>Тема 3.12 Методы и приемы работы над произведениями различных стилей и жанров</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные проблемы теоретического анализа хоровой партитуры</li> <li>2. Методы анализа произведения вокально-хорового жанра</li> <li>3. Интонационно-образный анализ вокально-хорового произведения</li> <li>4. Интонационно-слуховой и жанровый анализ вокально-хорового произведения</li> <li>5.Приемы работы над артикуляцией в произведениях различных стилей и жанров</li> </ol>	
<p><b>Тема 3.13 Средства воплощения художественного образа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный образ музыкального и поэтического текста</li> <li>2.Художественно-исполнительские средства выразительности : звуковысотное интонирование, темпо-ритм, динамика, тембр, артикуляция, музыкальная фразировка</li> <li>3.Певческая интонация</li> <li>4.Роль штрихов в создании художественного образа</li> <li>5.Приемы исполнительства : выразительность, эмоциональность, артистичность</li> <li>6.Драматургий хорового произведения</li> <li>7.Кульминация: общая и частные</li> </ol>	<p><b>14</b></p>
<p><b>Тема 3.14 Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара бсеместр</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализ и выразительное чтение поэтического текста</li> <li>2.Понятие взаимодействия музыки и текста</li> <li>3.Ладогармонический анализ произведения</li> <li>4.Навык одновременного чтения хоровой партитуры по горизонтали и вертикали</li> <li>5.Анализ ритмической структуры произведения</li> <li>6. Чтение с листа мелодической линии хоровой партии с ритмической пульсацией</li> </ol>	<p><b>80</b></p> <p><b>20</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	99
---	--	---	----

	7.Исполнительский план произведения 8.Чтение с листа вокально-хорового репертуара различной сложности, методы и приемы чтения с листа вокально-хоровых произведений	
<b>Тема 3.15 Решение художественных задач в исполнительской деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1.Понятие исполнительской культуры 2. Принципы взаимодействия музыкального и поэтических текстов 3.Этапы работы над вокализацией мелодии 4.Методы отработки музыкальной фразировки 5.Качество звука –важнейшее средство в решении художественных задач 6.Методы работы над качеством звука 7.Хоровой тембр 8. Эмоциональная выразительность в решении художественных задач 9.Принципы воспитания художественного вкуса	<b>20</b>
<b>Тема 3.16.Формирование художественно-исполнительских навыков</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> 1.Этапы осмысления поэтического текста произведения 2.Единство художественных и технических задач 3.Основные правила вокализации мелодии 4.Принципы формирования гласных и согласных в пении 5..Этапы работы над словом 6.Исполнительские средства художественной выразительности: мелодия, ритм, темп, тембр . 7. Зависимость динамических оттенков и агогики от исполнительских задач 8.Закономерности художественного воздействия исполнительских средств 9.Приемы вокально-аналитического слухового контроля 10. Выработка навыка ансамблевого музицирования	<b>20</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>100</p>
---	--	--	------------

<p><b>Тема 3.17</b> Решение художественных задач в процессе хормейстерской работы</p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методико-педагогические принципы организации хоровой работы</li> <li>2.Методы целостного анализа произведения: анализ литературного текста, жанровых, интонационных, гармонических особенностей произведения</li> <li>3.Структура и содержание плана разучивания произведения и воплощение его в работе с хором</li> <li>4.Критерии качества звучания</li> <li>5. Этапы воплощения плана разучивания произведения в работе с хором</li> <li>6.Аспекты репетиционной работы</li> <li>7.Вокально-хоровой слух</li> <li>9. Творческая гипотеза</li> </ol>	<p><b>20</b></p>
<p><b>Тема 3.18</b> Подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки 7семестр</p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительная работа дирижера над партитурой</li> <li>2.Единство художественно-творческой и технической работы</li> <li>3.Роль репертуара в решении художественных задач и воспитании художественного вкуса</li> <li>4.Жанровые особенности вокально-хоровой музыки</li> <li>5.Хоровой концерт как форма культурно-просветительской деятельности</li> <li>6. Принципы применения информационно-коммуникационных технологий в процессе профессиональной деятельности</li> </ol>	<p><b>60</b></p> <p><b>20</b></p>
<p><b>Тема 3.19</b> Решение художественных задач в процессе культурно-просветительской и концертной деятельности</p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осмысление художественного образа хорового произведения</li> <li>2.Практическое освоение стилистических особенностей различных вокально-хоровых жанров</li> <li>3. Осмысление этапов психологической подготовки к хоровому концерту</li> </ol>	<p><b>20</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>101</p>
---	--	--	------------

	<p>4. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра на концертах и досуговых мероприятиях 5. Концертное выступление как результат предварительной работы хорового коллектива 6. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра различных стилей</p>	
<p><b>Тема 3.20 Руководство и управление хором с использованием различных технических и художественных приемов хорового дирижирования</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1. Основные фазы освоения хорового произведения 2. Приемы и методы освоения хорового сочинения : иллюстративный метод, метод мысленного пропевания хоровых партий, метод сравнительного анализа 3. Техническая фаза работы над хоровым произведением 4. Фаза художественной работы над произведением 5. Закономерности использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов 6. Приемы дирижерской техники для решения художественных задач 7. Концертные и рабочие жесты в управлении хором 8. Роль мимики и пантомимики в управлении хором 9. Понятие перевоплощения в хоровом исполнительстве</p>	<p><b>20</b></p>
<p><b>Тема 3.21 Развитие вокально-аналитического слуха 8 семестр</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p> <p>1. Изучение роли вокально-аналитического слуха в хоровом исполнительстве 2. Изучение методов вокально-хоровой работы : концентрический, фонетический, репродуктивный 3. Формирование музыкально-слуховых представлений 4. Формирование представлений о критериях качества звучания.</p>	<p><b>56</b></p> <p><b>20</b></p>
	<p><b>Содержание учебного материала практических занятий</b></p>	<p><b>20</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	102
---	--	---	-----

<b>Тема 3.22 Формирование самостоятельности и активности профессионального мышления</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение вокально-хоровых произведений различных форм, стилей и направлений</li> <li>2.Расширение знаний о композиторских направлениях и стилях исполнения</li> <li>3.Структура и содержание плана исполняемого произведения</li> <li>4.Расширение знаний о методах технической и художественной работы путем самообразования</li> <li>5.Анализ трудно исполняемых эпизодов произведения и подбор методов и приемов для их отработки</li> <li>6.Комплекс технических и художественных приемов в работе над произведением различных форм, жанров и стилей</li> <li>7.Структурная целостность хорового произведения как результат единого понимания сути произведения</li> <li>8.Драматургия хорового произведения</li> <li>9.Роль выразительной певческой интонации в создании музыкального образа</li> <li>10.Принципы подхода к исполнению произведений различной формы</li> <li>11.Художественно-образное мышление как показатель качества профессиональной деятельности</li> <li>12Организирующая функция эмоций в хоровом исполнительстве</li> </ol>	
<b>Тема 3.23 Методы и приемы вокально-хоровой работы с детским составом исполнителей работы</b>	<b>Содержание учебного материала практических занятий</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение методических приемов разучивания хорового произведения с детским составом исполнителей</li> <li>2. Освоение принципов составления плана работы с детским составом исполнителей</li> <li>3. Овладение навыками анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности</li> </ol>	<b>16</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>103</p>
---	--	--	------------

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Определение и грамотное объяснение задач исполнения</li> <li>5. Применение дирижерских навыков при управлении вокальным коллективом</li> <li>6. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением для детской аудитории</li> <li>7. Чтение с листа вокально-хорового репертуара для детской аудитории</li> <li>8. Применение различных технологических и художественных приемов хорового дирижирования при управлении вокально-хоровым коллективом</li> <li>9. Применение методических приемов вокально-хоровой работы</li> <li>10. Формирование навыков исполнения произведений различных стилей</li> </ol>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ 03</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучение строения голосового аппарата</li> <li>-Анализ средств художественной выразительности хорового произведения</li> <li>-Работа над чистотой интонирования хоровых партий</li> <li>-Овладение певческим дыханием</li> <li>-Овладение приемами работы над ритмом хоровых партий</li> <li>-Составление орфоэпической транскрипции вокально-хорового произведения</li> <li>-Составление исполнительского плана вокально-хорового произведения</li> <li>-выстраивание гармонических созвучий в ансамблевом исполнении</li> <li>-Исполнение разнообразных штрихов</li> <li>-Формирование выразительной певческой интонации</li> <li>-Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания с хором</li> <li>-Составление плана репетиционной работы с хором</li> <li>-Прослушивание хорового произведения в записи</li> <li>-Подготовка к концертному выступлению</li> <li>- Подготовка презентации хорового произведения</li> </ul>		<p><b>173</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>104</p>
---	--	--	------------

<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разбор хоровых произведений по партиям по нотам</li> <li>-Работа над строем, интонацией хоровой партии</li> <li>-Отработка ритмического рисунка хоровой партии</li> <li>-Вокальная отработка хоровой партии</li> <li>-Отработка певческого дыхания</li> <li>-Отработка дикции</li> <li>-Работа с литературным текстом</li> <li>-Отработка хоровой партии в ансамблях</li> <li>-Исполнение хоровой партии наизусть индивидуально</li> <li>-Исполнение хоровой партии наизусть в ансамбле</li> <li>-Отработка качества звучания хоровой партии</li> <li>-Отработка музыкальной фразировки</li> <li>-Подготовка плана репетиционной работы разучиваемого произведения</li> <li>-Подбор методов и приемов вокально-хоровой работы</li> <li>-Анализ хорового концерта</li> <li>-Самоанализ дирижерско-хоровой деятельности</li> </ul>		
<p><b>«Хоровая практика»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Исполнение произведений педагогического репертуара вокально-хорового жанра</li> <li>-Анализ музыкального материала и работы с песенно-хоровым репертуаром дошкольного и школьного возраста</li> </ul>		
<p><b>Раздел 4 ПМ 03. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства (хороведение)</b> <b>МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором</b></p>	<b>37</b>	
<p><b>Тема 4.1 Хор и составляющие его голоса</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>16</b>



	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	106
---	--	---	-----

<b>Тема 4.5 Средства воплощения художественного образа</b>	<b>Содержание.</b> 1. Художественно-исполнительские средства выразительности: темпо-ритм, динамика, артикуляция, музыкальная фразировка 2. Певческая интонация как средство воплощения художественного образа 3. Кульминации: общая и частные 4. Понятие взаимодействия музыки и текста(лад, ритм, штрихи) 5. Драматургия хорового произведения	<b>8</b>
<b>Тема 4.6.Методические основы организации детского хора</b>	<b>Содержание</b> 1. Принципы организации детского хорового коллектива 2. Специфические особенности школьной хоровой работы 3. Формы проведения хоровых занятий 4. Методические приемы работы с детским хором (младших классов, среднего возраста и старшеклассников)	<b>7</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 03</b> -Систематическая проработка конспектов лекций -написание сообщений -Составление словаря по данному разделу -Подготовка презентаций по отдельным темам раздела -Выполнение тестовых заданий	<b>21</b>	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> -Закрепление понятий: «хор», «хоровая партия», «диапазон», «тип и вид хора», «тесситура», и т.д. -Изучение строения голосового аппарата и факторов , влияющих на его звучание -Определение свойств певческого голоса -Изучение различных составов хоров -Изучение требований к охране голоса -Анализ различных видов ансамбля в хоре		

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	107
---	--	---	-----

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Сравнительный анализ приемов интонирования ступеней лада в мажоре и в миноре, знание правил интонирования интервалов и аккордов</li> <li>-Формулирование правил вокализации литературного текста</li> <li>-Изучение средств художественного исполнения хорового произведения</li> <li>-Изучение принципов организации детского хорового коллектива</li> <li>-Изучение методических приемов работы с детским хором</li> </ul>		
<b>Раздел 5. Пм 03. Овладение приемами переложения музыкальных произведений ( Хоровая аранжировка.)</b> <b>МДК 03.02.Хоровой класс и управление хором</b>	<b>67</b>	
<b>Тема 5.1.Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка)</b>	<b>Содержание</b> -Введение, цели, задачи предмета аранжировки музыкальных произведений -Принципы аранжировки произведений для различных исполнительских составов  <b>Практические занятия</b> – Прослушивание хорового репертуара для различных составов хоров с последующим анализом	<b>3</b>          <b>2</b>
<b>Тема 5.2 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для младшего школьного хора</b>	<b>Содержание</b> -Принципы аранжировки одноголосных партитур на двухголосные хоры  <b>Практические занятия</b> -переложение одноголосного произведения на одно-, двухголосный состав младшего школьного хора	<b>4</b>          <b>6</b>
<b>Тема 5.3 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b> -особенности переложения однородных хоров на двухголосные, трехголосные детские хоры, приемом уменьшения количества голосов -Особенности переложения песен, романсов на двухголосный детский хор приемом увеличения количества голосов	<b>5</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	108
---	--	---	-----

	<b>Практические занятия</b> -переложение трехголосных однородных хоров на двухголосный состав среднего школьного хора -Переложение песен, романсов на средний школьный хор	<b>5</b>
<b>Тема 5.4 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для старшего школьного хора</b>	<b>Содержание</b> -особенности переложения многоголосных партитур полного смешанного состава на 3-4 голосный состав детского хора приемами: уменьшения количества голосов или увеличения , сохранение количества голосов и смешанным приемом	<b>5</b>
	<b>Практические занятия</b> -Переложение партитур полного смешанного состава на 3-4 голосный детский хор старшего возраста -переложение с 2-х голосных партитур однородного хора на 3-4 голосный старший школьный хор	<b>7</b>
<b>Тема 5.5 Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для неполного смешанного хора(юношеского)</b>	<b>Содержание</b> -Особенности аранжировки партитур для юношеского состава	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> -Аранжировка партитур на юношеский состав	<b>8</b>
<b>Тема 5.6 Обработка русских народных для детского состава</b>	<b>Содержание</b> -Особенности обработки одноголосных р. н. п (вариации, варианты, развитие)	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> -Обработки русских народных песен для различных возрастных составов детских хоров	<b>8</b>
	<b>Содержание</b>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	109
---	--	---	-----

<b>Тема 5.7. Использование КТ в аранжировке музыкальных произведений</b>	-Возможности использования КТ в аранжировке музыкальных произведений для детского коллектива исполнителей	<b>5</b>
	<b>Практические занятия</b> -Переложение музыкальных произведений для детского коллектива с использованием КТ	<b>5</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ5</b> -Работа с методической литературой -Работа с песенно-хоровой литературой – Аранжировка песенно-хоровой литературы для разучивания на итоговой государственной аттестации –Прослушивание хоровой и инструментальной музыки с последующим анализом –Анализ и самоанализ переложения хоровых произведений –Анализ компьютерных программ для аранжировки		<b>29</b>
<b>Раздел 6. Овладение основным музыкальным инструментом.</b>		
<b>МДК 03.03 Музыкально- инструментальный класс.</b>		<b>264</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>110</p>
---	--	--	------------

<p><b>Тема 6.1</b> Развитие навыков исполнения произведение для сопровождения музыкально-ритмических движений</p>	<p>1. Предварительный анализ нотного текста произведений: определение тональности, размера, ритмического и мелодического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, метро-ритмических, фактурных, технических трудностей исполнения произведений, педализация</p> <p>2.Подбор аппликатуры</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа.</p> <p>2. Разбор текста, освоение и закрепление навыков исполнение инструментальной фактуры произведение в соответствии с задачами, вытекающими из предварительного анализа.</p> <p>3.Исполнение произведение в темпах, соответствующих характеру движений.</p> <p>4.Развитие навыков общения с детскими коллективами.</p>	<p>25</p>
<p><b>Тема 6.2</b> Развитие навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Теоретический анализ нотного текста произведений для слушания музыки: определение тональности, размера, мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста.</p> <p>2. Подбор аппликатуры</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа.</p> <p>2.Разбор текста, освоение и закрепление навыков исполнение инструментальной фактуры в соответствии с жанром и характером пьес.</p> <p>3.Преодоление трудностей технического и исполнительского характера.</p>	<p>25</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>111</p>
---	--	--	------------

	<p>4.Формирование навыков исполнение пьес в совокупности всех музыкально-выразительных средств. 5.Итоговое исполнение.</p>	
<p><b>Тема 6.3</b> Развитие технических навыков (гаммы, этюды)</p>	<p><b>Содержание.</b> 1.Изучение музыкальных терминов. 2.Освоение типовых аппликатурных формул в гаммовых комплексах. 3. Принципы подбора необходимых аппликатурных формул для реализации технических задач в этюдах <b>Практические занятия</b> 1.Развитие навыков практического разбора нотного текста гаммовых комплексов и этюдов. 2.Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гаммовых комплексов и этюдов. 3.Развитие и закрепление навыков свободно-координированной игре в гаммовых комплексах и этюдах. 4.Достижение максимальной координации и свободы гамм и этюдов. 5.Итоговое исполнение гаммовых комплексов и этюдов.</p>	<p><b>30</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>112</p>
---	--	--	------------

<p><b>Тема 6.4</b> Изучение и освоение навыков исполнения инструментальных пьес.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный анализ произведения: определение тональности, размера, мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста.</li> <li>2. Вычленение основных элементов инструментальной фактуры и наиболее заметных элементов выразительности.</li> <li>3. Подбор аппликатуры.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа произведений с учетом предварительного анализа.</li> <li>2. Формирование навыков исполнения произведений в совокупности всех музыкально-выразительных средств в зависимости от стиля и характера произведений.</li> <li>3. Художественное воплощение музыкального образа в итоговом исполнении произведений.</li> </ol>	<p><b>31</b></p>
<p><b>Тема 6.5</b> Изучение произведений контрастной и имитационной полифонии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный анализ формы и типа полифонической фактуры произведения.</li> <li>2. Определение тональности, размера, характера произведения.</li> <li>3. Определение основных артикуляционных приемов для исполнения произведения и подбор аппликатуры.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор основных элементов полифонической фактуры с учетом предварительного анализа.</li> <li>2. Освоение и закрепление навыков исполнения полифонической фактуры и основных видов голосоведения в произведениях.</li> </ol>	<p><b>31</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	113
---	--	---	-----

	3.Формирование приемов звукоизвлечения в соответствии со стилистикой и характером произведений. 4.Итоговое исполнение произведений в соответствии с профессиональными требованиями.	
<b>Тема 6.6</b> Изучение произведений сонатной, вариационной формы, концерта.	<b>Содержание</b> 1.Теоретический анализ произведений: Определение темпа, размера, тональных планов, формы, штрихов. 2.Подбор необходимых аппликатурных формул для реализации технических и артикуляционных задач. <b>Практические занятия</b> 1.Чтение с листа и разбор произведения с учетом предварительного анализа. 2.Формирование навыков точного выполнения метро-ритмической пульсации в произведениях. 3. Реализация принципов педализации в зависимости от стиля произведений (для фортепиано) 4.Формирование навыков сопоставления контрастных образов и целостного исполнения произведений. 5.Закрепление навыков целостного исполнения произведений.	<b>34</b>
<b>Тематика самостоятельной работы студентов по разделу 6</b> 1. Разбор нотного текста детского и школьного репертуара. 2. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гаммовых комплексов и этюдов. 3. Работа над инструментальной пьесой: артикуляция, фразировка, фактура. 4. Освоение навыков исполнения полифонической фактуры и основных видов голосоведения 5. Работа над произведением крупной формы: звукоизвлечения, педализация, фразировка		<b>88</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>114</p>
---	--	--	------------

<p><b>Раздел 7. Овладение аккомпанаторской деятельностью.</b> МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс. Аккомпанемент.</p>		<p><b>130</b></p>
<p>Тема 7.1 Формирование навыков аккомпанирования детским коллективам дошкольного и школьного возраста</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор репертуара для дошкольного и школьного возраста с учетом особенностей возраста и возможности детей.</li> <li>2. Прочтение нотного текста произведения, осмысление его содержания</li> <li>3. Анализ основных элементов инструментальной фактуры аккомпанемента : определение тональности, темпа ,размера , вычленения фактурных и ритмически трудных мест.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разбор нотного текста аккомпанемента с соблюдением ритма, аппликатуры, основных мелодических и гармонических элементов и вычленением исполнительских трудностей.</li> <li>2.Закрепление навыков исполнения текста аккомпанемента.</li> <li>3.Исполнение произведения в заданном темпе и характере.</li> <li>4.Самостоятельный анализ исполнения.</li> </ol>	<p><b>12</b></p>
<p>Тема 7. 2 Чтение с листа песен для дошкольного и школьного возраста</p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный теоретический анализ характера, фактуры, тональности, ритма, кульминации произведения.</li> <li>2.Упрощение (при необходимости) фактуры аккомпанемента с сохранением мелодической линии и баса.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведения без остановки с использованием приема</li> </ol>	<p><b>10</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>115</p>
---	--	--	------------

	<p>опережающего зрительного охвата нотного текста. 2.самостоятельный анализ исполнения</p>	
<p>Тема 7.3 Транспонирование вокальной строчки на ум.1</p>	<p><b>Содержание</b> 1.Определение исходной тональности мелодий. 2.определение новой тональности мелодий с использованием знания закономерности построения квартово-квинтового круга. <b>Практические занятия</b> 1.Исполнение вокальной строчки с новыми ключевыми знаками. 2.Самостоятельный анализ исполнения</p>	<p><b>10</b></p>
<p>Тема 7.4 Чтение с листа и транспонирование различных произведений вокального- хорового жанра с различной фактурой изложения</p>	<p><b>Содержание</b> 1.Предварительный теоретический анализ характера, фактуры, первоначальной тональности , ритма, кульминации прозведения. 2.Упрощение (при необходимости) фактуры, аккомпанемента, сохранение мелодической линии и баса. 3.Определение новой тональности произведения с использованием знания закономерности построения квартово-квинтового круга. <b>Практические занятия</b> 1. Исполнение произведения в первоначальной тональности без остановки с использованием приема опережающего зрительного охвата нотного текста. 2.Исполнение произведения в нотной тональности. 3. Самостоятельный анализ исполнения</p>	<p><b>12</b></p>
<p>Тема 7.5 Совмещение вокальной строчки с аккомпанементом в различных вокальных и хоровых произведениях для дошкольного и школьного возраста</p>	<p><b>Содержание</b> 1.Анализ фактуры аккомпанемента, логики мелодического и гармонического развития, подбор аппликатуры , педали. 2. Выбор способа совмещения вокальной строчки с аккомпанементом и распределение фактурного материала по партиям.</p>	<p><b>12</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	116
---	--	---	-----

	<p><b>Практические занятия</b> 1.</p> <p>Исполнение произведения с использованием распределения внимания между основными элементами партитуры: мелодической линии, поэтическим текстом, сопровождением (художественным содержанием инструментальной партии).</p> <p>2. Самостоятельный анализ исполнения.</p>	
<p>Тема 7.6</p> <p>Упрощение фактуры аккомпанементов вокально-хоровых произведений для школьного возраста</p>	<p><b>Содержание</b> 1. Анализ фактуры аккомпанемента, выявление сложных мест. 2. Упрощение аккомпанемента в средних слоях фактуры с сохранением гармонической основы: замена широкого расположения голосов на тесное, пропуски удвоения голосов, пропуски мелизмов и т.д.</p> <p><b>Практические занятия</b> 2.</p> <p>1. Исполнение произведения в новом изложении. 2. Самостоятельный анализ исполнения</p>	<p><b>10</b></p>
<p>Тема 7.7 Подбор аккомпанемента к вокальной строчке с использованием буквенно-цифровых обозначений</p>	<p><b>Содержание.</b> 1. Изучение расшифровок буквенно-цифровых обозначений гармонических функций. 2. Освоение гармонизации мелодии простейшими гармоническими функциями с вычленением сильных долей и тактов. 3. Подбор ритмического рисунка аккомпанемента в соответствии с характером произведения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием приобретенных навыков. 2. Сочинение, вступление и заключение с использованием полных и половинных гармонических оборотов. 3.</p>	<p><b>11</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>117</p>
---	--	--	------------

	<p>Исполнение песни. анализ исполнения</p>	<p>4.Самостоятельный</p>
<p>Тема 7.8. Освоение навыков аккомпанирования детским коллективам дошкольного школьного возраста на дополнительном инструменте</p>	<p><b>Содержание</b> песен для дошкольного, школьного возраста с учетом особенности возраста и возможности голосового аппарата детей. Анализ содержания литературного и нотного текста вокальной партии и аккомпанемента песен с определением тональности, темпа, размера, ритмически трудных мест. <b>Практические занятия</b> 1.Разбор нотного текста аккомпанементу (ритма, фактуры, аппликатуры, исполнительских трудностей) и закрепление навыков его исполнения. 2.Разучивание и пение вокальной строчки под собственный аккомпанемент с соблюдением соотношения между голосом и сопровождением. 3.Исполнение песни в заданном темпе и характере. 4.Самостоятельный анализ исполнения</p>	<p>1.Подбор 2. <b>11</b></p>
<p><b>Тематика самостоятельной работы студентов по разделу 7</b> 1. Разбор нотного текста ,песен для дошкольного, школьного возраста. 2. Выстроить соотношение мелодической линии баса в аккомпанементе 3. Выстроить соотношение между вокальной строчкой и сопровождением 4. Подобрать оптимальную аппликатуру в тексте аккомпанемента 5. Подобрать педаль в аккомпанементе 6. Читать с листа песенное или инструментальное сопровождение 7.Совместить вокальную строчку в песне с аккомпанементом 8. Упростить фактуру аккомпанемента песни или инструментального произведения 9. Подобрать аккомпанемент к вокальной строчки</p>		<p><b>42</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>118</p>
---	--	--	------------

<p><b>Раздел 8. Овладение дополнительным музыкальным инструментом</b></p> <p><b>МДК 03.03 Музыкально- инструментальный класс</b></p>		<p><b>85</b></p>
<p>Тема 8.1. Изучение дополнительного инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Ознакомление с историей возникновения механикой и художественно-исполнительскими возможностями фортепиано, баяна, аккордеона, гитары.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Освоение основных навыков звукоизвлечения на инструменте (non legato, legato, staccato) и координации движений игрового аппарата на материале элементарных упражнений и пьес.</p>	<p><b>12</b></p>
<p>Тема 8.2 Освоение игры на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Типовые аппликатурные формулы в гаммах и инструктивных этюдах.</p> <p>2 Теоретический и практический разбор текста гамм и инструктивных этюдов, подбор необходимых аппликатурных формул для реализации технических задач.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Приспособление двигательного аппарата к основным техническим приемам исполнения гамм, инструктивных этюдов и пьес ;использование объединяющей роли крупных рычагов игрового аппарата, артикуляционной самостоятельности и синхронности пальцев в параллельных движениях.</p> <p>2. Формирование навыков координации игрового аппарата в процессе изучения гамм, инструктивных этюдов и пьес.</p> <p>3.Исполнение гамм и этюдов в умеренных темпах.</p> <p>4. Самостоятельный анализ исполнения</p>	<p><b>13</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>119</p>
---	--	--	------------

<p>Тема 8.3 Формирование навыков исполнения произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Теоретический анализ нотного текста произведений для сопровождения музыкально-ритмических движений</p> <p>2. Разбор мелодического и ритмического рисунков артикуляционных особенностей нотного текста, аппликатуры, штрихов</p> <p>3. Выявление и упрощение сложных для исполнения элементов музыкальной фактуры произведений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Освоение и закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры произведений</p> <p>2. Исполнение произведений с требованиями музыкально- ритмических задач.</p> <p>3. Самостоятельный анализ исполнения.</p>	<p>16</p>
<p>Тема 8.4 Формирование навыков исполнения произведений различных жанров для слушания музыки на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Теоретический анализ нотного текста произведений для слушания музыки</p> <p>2. Разбор мелодического и ритмического рисунков, артикуляционных особенностей нотного текста, подбор аппликатуры.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Освоение и закрепление приемов и навыков исполнения инструментальной фактуры произведений.</p> <p>2. Формирование навыков исполнения произведений в совокупности всех музыкально- выразительных средств.</p> <p>3. Заключительное исполнение произведений</p> <p>4. Самостоятельный анализ исполнения, самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>16</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>120</p>
---	--	--	------------

<p><b>Тематика самостоятельной работы студентов при изучении раздела 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разбор текста произведений для сопровождения музыкально- ритмических движений 4ч</li> <li>2.Подобрать педаль в произведениях для сопровождения музыкально- ритмических движений 2ч</li> <li>3.Читать с листа произведения, требующие дальнейшего разбора и изучения</li> <li>4.Исполнение гамм и этюдов в умеренном темпе</li> <li>5.Закрепление навыков исполнения инструментальной фактуры произведения</li> </ol>	<p><b>28</b></p>
<p><b>Производственная практика раздела</b> <b>Виды работ Производственная практика: 3курс, 5 семестр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на занятиях</li> <li>-Работа с песенным репертуаром дошкольного возраста .</li> <li>- Аранжировка и обработки произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей дошкольников</li> <li>- Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</li> <li>-Аккомпанирование детскому составу исполнителей.</li> <li>- Аранжировка произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительных возможностей обучающихся.</li> </ul>	<p><b>72</b></p>
<p><b>Производственная практика: 3 курс, 6 семестр .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, и внеклассных мероприятиях.</li> <li>- Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</li> <li>-Аккомпанирование различным детским составам исполнителей (солисту, певцу, инструменталисту или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам.</li> <li>– Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.</li> </ul>	<p><b>36</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>121</p>
---	--	--	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>–Исполнение произведений сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент.</li> <li>– Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.</li> <li>– Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.</li> <li>– Подбор аккомпанемента по слуху</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>36</b></p>
<p><b>Всего</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>144</b></p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>122</p>
---	--	--	------------

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

##### Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;  
методики музыкального образования;  
оркестровых занятий;  
индивидуальных занятий музыкой;  
музыкальный зал;  
компьютерные классы.

##### Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

-посадочные места по количеству обучающихся;  
-рабочие места преподавателей;  
-комплекты учебных пособий и нот;  
-аудио- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура;  
музыкальные инструменты: рояли, фортепиано, баяны, аккордеоны, гитары, технические средства обучения: персональные компьютеры для лабораторных и практических занятий.

##### Лаборатории:

информатики и информационно-коммуникационных технологий.  
Оснащенные базы практики требует наличия учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой, музыкальные залы, учебные классы, оснащенные музыкальными инструментами и техническими средствами обучения: аудио-и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3 наименований российских журналов.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Для реализации программы модуля библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания**

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	123
---	--	---	-----

**Основные источники: Основные источники:**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М.1978.
2. Алексеев А. «История фортепианного искусства» ч. I, II, М.1989.
3. Бирмак А. «О художественной технике пианиста», М 1973.
4. Щелованова М. «Азбука пения для самых маленьких». «Феникс» . Ростов- на –Дону 2008.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. –М., 1989
6. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Л. 1985
7. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. 1999
8. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. 2000
9. И.Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. 2000
10. И. Каплунова. И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. 1999
11. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» М.1971
12. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М.1988
13. Музыка: учебно-методический комплект /Составитель Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. –М., 1998 – 2001
14. Музыкальное образование в школе. /под ред. Школяр Л.В. –М.,2001
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1999
16. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –Дубна, 2011
17. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; 2015
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М.,1993
19. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет. /Состав. Бекина С.И., Орлова Т.М. –М.,1987
20. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М.

**Дополнительные источники:**

1. Алеев В. В., «Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл.».: Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак, Т. И. Науменко, – М.: Дрофа, 2003.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	124
---	--	---	-----

2. Алиев Ю.Б., «Музыка. 1-8 классы»: Программы для общеобразовательных учреждений /Алиев, Ю.Б.: Просвещение. 1993.
3. Безбородова Л. А., «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» / учебное пособие. – СПб.: издательство «Лань»; Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
4. Кудряшов А. «Радужные нотки». Песни для детей. «Феникс». Ростов-на-Дону 2008.
5. Меньших И. «С музыкой растем , играем , и поем».Сб. песен и игр для детей дошкольного возраста. Издание второе. «Феникс» Ростов – на –Дону 2010.
6. Пилипенко Л «Трудолюбивый грузовичок». Песни для детей, Издательство В. Катанского 2007.
7. «Пойте с нами !» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста.Для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие . Выпуски 2, 4. «Композитор», Санкт – Петербург 2007.
8. «Спи , моя радость , усни» .Сборник колыбельных песен и стихов. Для голоса и фортепиано . «Композитор». Санкт-Петербург 2002.
9. Федоров А. «Песни для детей , Природа и дети». «Современная музыка».Москва 2008.
10. С.А. Казачков От урока к концерту Казань 1990
11. О.П.Павлицева Методика постановки голоса –Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения М., «Музыка» переиздание 2001
12. В.Г. Ражников Диалоги о музыкальной педагогике, М., ЦАПИ,2000
- 19847.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М. 1982
13. М.С. Осенева, В.А. Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором, М., АСАДЕМА, 2003
14. Г.П. Стулова Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре М., «Просвещение» 2001
15. Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом М.,АСАДЕМА, 2000
- 16 В .Катанский. Школа- самоучитель игры на фортепиано. Издательский дом В. Катанского. Москва 2009
- 17.Л.Мохель . О.Зимица. Самоучитель игры на фортепиано. «Кифара». Москва 2008.
18. «Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева». «Музыка». Москва 2005
- 19 .Г.А.Дмитриевский Хороведение и управление хором- элементарный курс Интернет – магазин Планета музыки [WWW.m-PLANET. RU](http://WWW.m-PLANET.RU).
- 20.К.Ф.Никольская-береговская Русская вокально-хоровая школа М., ВЛАДОС 2003

### 3.2.3. Электронные издания (электронные ресурсы)

Интернет – ресурсы :

1.notes.tarakanov.net/piano.htm

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	125
---	--	---	-----

2.ru.wikipedia.org

3.nsokoloy.nnoy.ru

4.http://intoclassics.net/news/2009-01-22-3074

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<i>ПК</i>	<i>Показатели освоенности компетенций</i>	<i>НАПРИМЕР (Экспертное наблюдение выполнения практических работ)</i>
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	-владение комплексом исполнительских навыков; -показ технической оснащенности, необходимой для раскрытия художественного образа.	-экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля, производственной практики и комплексного экзамена по профессиональному модулю.
ПК 3.2 Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков	-владение комплексом технических и художественных приемов дирижирования; -демонстрация эмоционального воздействия на вокально-хоровой коллектив; -умение корректировать звучание хоровых партий, добиваясь ансамблевого исполнения.	экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля, производственной практики и комплексного экзамена по профессиональному модулю
ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	-демонстрация знаний особенности детских составов; - умение сориентироваться во время исполнения, при необходимости подыграть вокальную строчку	экспертное наблюдение в процессе производственной практики

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	126
---	--	---	-----

ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных	-знания основных средств хоровой выразительности; -владение навыком определения музыкальных и вокальных возможностей хорового коллектива для выполнения аранжирования произведения	-экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к избранной профессии в разных видах деятельности	-экспертная оценка практической деятельности обучающихся в процессе освоения ОПОП; -экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-оптимальная организация собственной деятельности с учетом конкретной образовательной ситуации; -самоконтроль в профессиональной деятельности, коррекция методов и средств работы с коллективом.	-экспертное наблюдение процесса самоорганизации, совершенствования обучающихся в процессе учебной и производственной практики
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; -решение нестандартных профессиональных задач в репетиционной и исполнительской деятельности.	-экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по профессиональной модулю, экспертное наблюдение в процессе производственной практики
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для	-эффективный поиск, анализ и оценка информации, необходимой для	-экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе работы с различными источниками информации

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>127</p>
---	--	--	------------

<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>решения профессиональных педагогических задач; -определение путей профессионального самообразования и саморазвития.</p>	
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>-применение современных ТСО, основ на использование компьютерных технологий; -использование сервисов и информационных ресурсов сети интернет в профессиональной деятельности</p>	<p>экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по ПМ в процессе производственной практики подготовки и проведения занятий</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>-применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; -использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>	<p>экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля и комплексного экзамена по ПМ психологических тренингов, участие в образовательных проектах.</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>-постановка педагогических целей и задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - организация деятельности обучающихся на основе мотивирования и повышения ответственности за</p>	<p>экспертная оценка компетенции обучающихся в процессе всех видов контроля производственной практики и комплексного экзамена по ПМ</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>128</p>
---	--	--	------------

	качество образовательного процесса	
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-оценка собственных профессиональных возможностей с точки зрения профессиональных притязаний, профпригодности и с учетом потребности современного рынка труда; -осознанное планирование повышения квалификации</p>	<p>презентация портфолио образовательных достижений</p>
<p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>-поиск, анализ и оценка инноваций в избранной области деятельности; - реализация инновационных технологий в образовательном процессе</p>	<p>-экспертное наблюдение в процессе производственной практики: подготовка и проведение занятий.</p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	129
---	--	---	-----

## Приложение 2.4

### Рабочая программа профессионального модуля

#### **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	2
1.1.	Область применения рабочей программы профессионального модуля	2
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля	2
1.3.	Использование часов вариативной части образовательной программы	3
1.4.	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	5
3.	Структура и содержание профессионального модуля	6
3.1.	Тематический план профессионального модуля	6
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю	7
4.	Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	11
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
4.2.	Информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	13
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса	16
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	18

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	130
---	--	---	-----

## 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

Методическое обеспечение процесса музыкального образования

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: учитель музыки и музыкальный руководитель и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 4.1 Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
2. ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
3. ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке с целью углубления знаний по методическому обеспечению процесса музыкального образования.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
2. участия в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки;
3. изучения и анализа профессиональной литературы по проблемам музыкального образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;
4. оформления портфолио педагогических достижений;

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	131
---	--	---	-----

5. презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;
6. участия в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования;

**уметь:**

1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
3. осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся (воспитанников);
4. определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
5. адаптировать имеющиеся методические разработки;
6. создавать в кабинете предметно-развивающую среду;
7. готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
8. с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
9. использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
10. оформлять результаты исследовательской и проектной работы;
11. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

**знать:**

1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;
2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях и требования к оформлению соответствующей документации;
3. особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	132
---	--	---	-----

4. концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных организаций и общеобразовательных организаций;
5. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
6. источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;
7. логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
8. основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

### 1.3. Использование часов вариативной части образовательной программы – 0 часов.

№ п / п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего 180 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов;

учебной и производственной практики 36 часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	133
---	--	---	-----

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	134
---	--	---	-----

## . Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа	
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Самостоятельная работа		
			Обучение по МДК			Практики			
			Всего	В том числе		Учебная			Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 4.1 ОК 1.1-1.12	<b>Раздел 1</b> Анализ и разработка методических материалов и планирование процесса музыкального образования	<b>54</b>	<b>36</b>	22	-	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
ПК 4.2 ОК 1.1-1.12	<b>Раздел 2</b> Анализ и проектирование предметно-развивающей среды	<b>20</b>	<b>14</b>	8	-	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
ПК 4.3 ОК 1.1-1.12	<b>Раздел 3</b> Систематизация и оценка педагогического опыта. Обоснование выбора методов и средств	<b>36</b>	<b>24</b>	16	-	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	135
---	--	---	-----

	собственной педагогической практики.							
	<b>Всего:</b>	<b>110</b>	<b>74</b>	46		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1</b> <b>Анализ и разработка методических материалов и планирование процесса музыкального образования</b>		<b>54</b>
<b>МДК. 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя</b>		<b>54</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Теоретические основы организации работы учителя музыки и музыкального руководителя.</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание:</b> Значение междисциплинарного курса в музыкальном образовании. Содержание курса и формы работы.	<b>2</b>
<b>Тема 1.1.1</b> Теоретические основы методической деятельности в	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>
	1. Цели и задачи методической работы в организациях дошкольного и общего образования. 2. Система методической работы в организациях дошкольного и общего образования.	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	136
---	--	---	-----

области музыкального образования детей в организациях дошкольного и общего образования.	3. Формы организации методической работы в организациях дошкольного и общего образования.	
<b>Тема 1.1.2</b> Образовательные стандарты дошкольного и общего образования	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>
	Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного и общего образования.	
<b>Тема 1.1.3</b> Современные учебно-методические комплекты музыкального образования.	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ образовательных стандартов дошкольного образования. 2. Анализ образовательных стандартов общего образования.	<b>2</b>
	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>
	1. Сущность учебно-методических комплектов музыкального образования для дошкольных и общеобразовательных организаций.	
<b>Тема 1.1.4</b>	2. Требования к наполнению и содержанию учебно-методических комплектов музыкального образования.	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ учебно-методических комплектов музыкального образования для ДОО современных авторов. 2. Анализ учебно-методических комплектов музыкального образования для ОО современных авторов. 3. Составление образцов учебно-методических комплектов музыкального воспитания и образования для ДОО. 4. Составление образцов учебно-методических комплектов музыкального воспитания и образования для ОО.	<b>4</b>
	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>
	1. Сущность рабочих программ музыкального образования для дошкольных	

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	137
---	--	---	-----

Современные рабочие программы музыкального образования.	образовательных организаций.	
	2. Сущность рабочих программ музыкального образования для общеобразовательных организаций.	
	3. Требования к наполнению и содержанию рабочих программ музыкального образования.	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ рабочих программ музыкального образования для ДОО современных авторов. 2. Анализ рабочих программ музыкального образования для ОО современных авторов. 3. Составление образцов рабочей программы музыкального воспитания и образования для ДОО. 4. Составление образцов рабочей программы музыкального воспитания и образования для ОО.	<b>8</b>
<b>Тема 1.1.5</b> Календарно-тематическое планирование.	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>
	1. Понятие «календарно- тематическое планирование».	
	2. Содержание и разработка календарно- тематического планирования на основе рабочих программ музыкального образования для дошкольных образовательных организаций.	
	3. Содержание и разработка календарно- тематического планирования на основе рабочих программ музыкального образования для общеобразовательных организаций.	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ календарно-тематических планов на основе рабочих программ современных авторов по музыкальному воспитанию и образованию в ДОО. 2. Анализ календарно-тематических планов на основе рабочих программ современных авторов по музыкальному воспитанию и образованию в ОО. 3. Составление образцов календарно-тематических планов по музыкальному воспитанию и образованию в ДОО на основе рабочих программ. 4. Составление образцов календарно-тематических планов по музыкальному воспитанию и образованию в ОО на основе рабочих программ.	<b>8</b>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	138
---	--	---	-----

<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1:</b> 1. сделать самостоятельный анализ одной из современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста. 2. сделать самостоятельный анализ одной из современных программ музыкального образования детей школьного возраста. 3. составить календарно- тематический план на две недели на основе рабочей программы современных авторов (по выбору) для детей дошкольного возраста. 4. составить календарно- тематический план на одну четверть на основе рабочей программы современных авторов (по выбору) для детей школьного возраста.		<b>18</b>
<b>Раздел 2</b> <b>Анализ и проектирование предметно-развивающей среды</b>		<b>18</b>
<b>Тема 2.1</b> Педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно - развивающей среды музыкального образования в ДОО	<b>Содержание:</b> 1. Понятие «предметно- развивающая среда» в ДОО 2. Сущность, значение предметно- развивающей среды в ДОО 3. Требования к созданию предметно- развивающей среды музыкального образования в ДОО. <b>Практические занятия:</b> 1. Составление характеристики современной предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО г. Волгограда. 2. Анализ предметно- развивающей среды музыкального образования в ДОО	<b>6</b>          <b>4</b>
<b>Тема 2.2</b> Педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно - развивающей среды музыкального образования в ОО	<b>Содержание:</b> 1. Понятие «предметно- развивающая среда» в ОО 2. Сущность, значение предметно- развивающей среды в ОО 3. Требования к созданию предметно- развивающей среды музыкального образования в ОО.	<b>6</b>          

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	139
---	--	---	-----

	<b>Практические занятия:</b> 1. Составление характеристики современной предметно-развивающей среды музыкального образования в ОО г. Волгограда. 2. Анализ предметно- развивающей среды музыкального образования в ОО.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2:</b> 1. Сделать проект предметно- развивающей среды музыкального образования в ДОО. 2. Сделать проект предметно- развивающей среды музыкального образования в ОО.		6
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Систематизация и оценка педагогического опыта. Обоснование выбора методов и средств собственной педагогической практики.</b></p>		36
<b>Тема 3.1</b> Анализ педагогического опыта	<b>Содержание:</b> 1. Понятие «Передовой педагогический опыт» (ППО) 2. Знакомство с планом анализа ППО. 3. Критерии ППО. 4. Актуальность ППО. 5. Классификация ППО. 6. Основные этапы работы по изучению и обобщению ППО. 7. Анализ и обобщение ППО. 8. Методика обобщения и распространения ППО.	8

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>140</p>
---	--	--	------------

	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Сделать анализ педагогического опыта музыкального руководителя ДОО РФ 2. Сделать анализ педагогического опыта учителя музыки ОО РФ</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Тема 3.2</b> Анализ актуальных проблем современного музыкального образования</p>	<p><b>Содержание:</b> 1. Смысл, содержание актуальных проблем современного музыкального образования. 2. Знакомство с планом анализа актуальных проблем современного музыкального образования. 3. Критерии и классификация актуальных проблем современного музыкального образования. 4. Основные этапы работы по изучению актуальных проблем современного музыкального образования. 5. Методика анализа актуальных проблем современного музыкального образования.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Сделать анализ материала по актуальным проблемам современного музыкального воспитания и образования в ДОО РФ 2. Сделать анализ материала по актуальным проблемам современного музыкального образования в ОО РФ</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>5</b></p>
<p><b>Тема 3.3</b> Анализ и оформление конспектов, докладов, методических разработок по вопросам музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста.</p>	<p><b>Содержание:</b> 1. Разработки планов подготовки к устному выступлению, реферированию по актуальным вопросам музыкального образования детей. 2. Требования и логика подготовки к устному выступлению, реферированию, конспектированию по актуальным вопросам музыкального образования детей. 3. Оформление рефератов, конспектов, устных выступлений. 4. Анализ содержания и оформления методических разработок.</p>	<p><b>8</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	141
---	--	---	-----

	<b>Практические занятия:</b> 1. Подготовить план устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования детей. 2. Подготовить план методической разработки по вопросам музыкального образования детей дошкольного или школьного возраста.	<b>6</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3:</b> 1. Систематизация педагогического опыта. 2. Разработка материала по актуальным проблемам современного музыкального образования. 3. Самоанализ и анализ деятельности музыкальных руководителей и учителей музыки в ДОО и ОО. 4. Изучение портфолио музыкальных руководителей и учителей музыки. 5. Презентация и защита собственных методических разработок: планов-конспектов, образцов индивидуального планирования. Отбор и обоснование методов и средств. 6. Подготовка и оформление реферата, конспектов.		<b>12</b>
<b>Учебная и производственная практика раздела 1</b>		
<b>Виды работ:</b> 1 Анализ учебно-методического комплекта в ДОО 2 Анализ учебно-методического комплекта в ОО 3 Анализ и составление образцов рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования в ДОО 4 Анализ и составление образцов рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования в ОО 5 Анализ и составление образцов учебно-тематических планов в ДОО 6 Анализ и составление образцов учебно-тематических планов в ОО		<b>18</b>
<b>Учебная и производственная практика раздела 2</b>		
<b>Виды работ:</b> 1 Анализ педагогических, гигиенических, специальных условий для создания предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО, создание проекта предметно-развивающей среды.		<b>8</b>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>142</p>
---	--	--	------------

<p>2 Анализ педагогических, гигиенических, специальных условий для создания предметно-развивающей среды музыкального образования в ОО, создание проекта предметно-развивающей среды.</p>	
<p><b>Учебная и производственная практика раздела 3</b></p>	
<p><b>Виды работ:</b>  1 Анализ и составление образцов портфолио педагогических достижений в ДОО  2 Анализ и составление образцов портфолио педагогических достижений в ОО  3 Анализ и написание методических разработок, рекомендаций, наглядных пособий в ДОО  4 Анализ и написание методических разработок, рекомендаций, наглядных пособий в ОО  5 Анализ оформления журнала и дневников обучающихся в ОО.</p>	<p><b>10</b></p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	143
---	--	---	-----

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет методики музыкального образования, оснащенный оборудованием:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- медиапроектор;
- учебно-методический комплекс профессионального модуля «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.2.3 Примерной программы по 53.02.01 «Музыкальное образование»

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### 3.2.1. Печатные издания

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб заведений / Под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
3. Алеев В. В., Кичак Т. И., Т. И. Науменко, «Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл.»: Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2003;
4. Алиев Ю. Б. «Музыка. 1-8 классы». Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение. 1993 г.;
5. Программа «Музыка» для четырехлетней начальной школы, И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр;
6. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.;
7. Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка»:1-8 классы под редакцией Кабалевского Д.Б. – М.: «Просвещение», 2004;
8. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях»: Учебное пособие. – СПб. : издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.;
9. Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего возраста: современные педагогические технологии.
10. Затымина Т.А. Конструирование современного урока музыки.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности (Обзор программ дошкольного образования)
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программы и методические рекомендации.
13. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	144
---	--	---	-----

14. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ Кузьмин С.И. Программный подход в управлении качеством дошкольного образования.
15. Малахова Л.Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.
16. Осеннева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. – М.: Академия, 2001.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста.
18. Черноусова Ф.П. Профилизация воспитания в условиях модернизации школьного образования.

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Как составить рабочую программу учителя. <http://www.moscowfaq.ru/articles/science/2009/May/4120>
2. Рабочая программ по музыке «школа России». [http://www.4stupeni.ru/planirovanie/plans\\_1\\_music/7239-rabochayaprogramma-po-muzyke-1klass-shkola-rossii.html](http://www.4stupeni.ru/planirovanie/plans_1_music/7239-rabochayaprogramma-po-muzyke-1klass-shkola-rossii.html)
3. Рабочая программа по музыке. <http://urok-gotov.narod.ru/mu.htm>
4. Рабочая программа по музыке. 5 класс. <http://sandbox.openclass.ru/digresource/93220>
5. Рабочие программы и тематическое планирование по школьным предметам. <http://uroki.blog.ru/>
6. Рабочие программы по музыке. <http://www.google.ru/search? Sourceid =chrome&ie =UTF8&q =методика+музыкального+образования#hl=ru&prq=>
7. Сеть творческих учителей / Планирование, рабочие программы. [http://itn.ru/communities.aspx?cat\\_no=16678&lib\\_no=41988&tmpl=lib№333000102944](http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=16678&lib_no=41988&tmpl=lib№333000102944). 1 Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы: По учебникам В. В. Алеева, Т. Н. Кичак.
8. [http://www.neshima.com/product\\_info.php?products\\_id=792342](http://www.neshima.com/product_info.php?products_id=792342)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. –М.: АКВАРИУМ-БУК, 2002.
2. Борикова, Л.В., Виноградова Н.Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
3. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учебное пособие. / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2006. –288 с.
4. Булатова, О.В. Искусство современного урока: учебное пособие / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2006. – 256 с.
5. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – М., 1990.
6. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова и др. - М., 1991.
7. Горюнова, Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки - урок искусства. - М., 1989.
8. Девяткина, Е.Б. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень: Специальный выпуск / [Е.Б. Девяткина] ;– Курск: ИПКиПРО, 1998. – 39 с.
9. Дубровская, Е.А. Теория и методика музыкального воспитания детей. –М., 1991.
10. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с .
11. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
12. Зимица, О.В. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки : Учебное пособие к курсу «Теория музыкального образования. – Тамбов, ТГУ, 2006.
13. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008.
14. Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. / Под ред. М.Л. Космовской. – Курск: КГПУ, 2001.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	145
---	--	---	-----

15. Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сб. науч. статей / Под ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ИХО РАО, 2003.
16. Искусство педагогики – педагогика искусства. Сб. науч. трудов / Сост. и науч. ред. Т.В. Чельшева. – М.: АПКИПРО, 2003.
17. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
18. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. –М., 1996. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке.
19. Конева И.В. Поурочные разработки по музыке: 5 класс: Т.И. Науменко, В.В.
20. Кульневич, С.В. Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Практич. пособие. –Воронеж, 2006.
21. Кульневич, С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практич. пособие. –Воронеж, 2006.
22. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
23. Методологическая культура педагога-музыканта; Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
24. Методологическая культура педагога-музыканта; Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
25. Мониторинг качества учебного процесса: принципы, анализ, планирование / авт.-сост. Г.П. Попова и др.. – Волгоград: Учитель, 2007.
26. Надолинская, Т.В. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании. Учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.
27. Надолинская, Т.В. Подготовка будущих педагогов к игровому моделированию интегративных уроков музыки в начальной школе. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.
28. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учено заведений / Д.К. Кирнарская и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
29. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / автор-составитель В.А. Мижериков ; подред. П.И. Пидкасистого. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 544 с .
30. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцева, 2010.34. Рачина, Б.С.
31. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2007.
32. Рудзик, М.Ф. Вопросы теории и методики музыкального образования: Учебное пособие для студентов факультета искусств (специальность «музыкальное образование»). Часть I: Теория музыкального образования. – Курск: Из-во Курск.гос. ун-та, 2006. – 93 с.
33. Рудзик, М.Ф. Методика музыкального образования: Курс лекций (электронная версия). – Курск: КГУ, 2006.
34. Савенков, А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004.
35. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Петербург, 2004.
36. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / отв. ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010.
37. Сизова, Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений. – М.: Институт практической психологии. – 1997.

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	146
---	--	---	-----

38. Теория и методика музыкального образования в школе: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1998.
39. Трайнев, В.А. Деловые игры в учебном процессе: Методология разработки и практика проведения. – М. Издательский Дом «Дашков и К»: МАН ИПТ, 2002. –360 с.
40. Шмагина, Т.С. Музыка в московских школах. Сценарии уроков с методическими комментариями: Пособие для учителя. – М., 1993. 1. Искусство в школе: Научно-методический журнал / Ред. Г. Пожидаев (1991–2019).  
Журналы
41. Искусство и образование / Ред. И. Кушаев (2000–2019).
42. Музыка в школе / Ред. И. Кушаев (2000 –2019).
43. Музыкальный руководитель (2000 –2019).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1.	Составляет учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	Экспертное наблюдение выполнения учебно-тематических планов, анализа рабочих программ ДОО и ОО.
ПК 4.2.	Создает в кабинете предметную развивающую среду.	Экспертное наблюдение выполнения проектирования предметно-развивающей среды в ДОО и ОО.
ПК 4.3.	Систематизирует педагогический опыт, обосновывая выбор методов и средств собственной педагогической практики.	Экспертное наблюдение выполнения систематизации педагогического опыта.
ОК 1.	Аргументирует выбор своей будущей профессии (учитель музыки в общеобразовательной школе); устанавливает взаимоотношения с участниками образовательного процесса (детьми, родителями или лицами их заменяющими) на основе педагогической целесообразности.	Экспертная оценка на экзамене по модулю -накопительная оценка на производственной практике
ОК 2.	Организовывает собственную деятельность в соответствии с требованиями к профессиональным компетенциям учителя музыки в школе; аргументирует выбор типовых методов решения профессиональных задач в соответствии с требованиями методики музыкального образования.	Интерпретация наблюдения за деятельностью студента на производственной практике

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>147</p>
---	--	--	------------

<p>ОК 3.</p>	<p>Демонстрирует самостоятельный выбор решения стандартных и нестандартных (смоделированных) ситуаций в соответствии с требованиями к организации музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки в школе и профессиональными компетенциями учителя музыки; аргументирует способы решения стандартных и нестандартных ситуаций и самостоятельно оценивает их результат.</p>	<p>Оценка за решение нестандартных (смоделированных) ситуаций на практическом занятии</p>
<p>ОК 4.</p>	<p>Отбирает информацию, позволяющую ставить и решать профессиональные задачи и задачи профессионального и личностного развития; применяет информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедиа, интерактивные) в разработке, оформлении, представлении методического обеспечения.</p>	<p>Накопительная оценка по модулю</p>
<p>ОК 5.</p>	<p>Демонстрирует рациональное использование информации, полученной посредством информационно-коммуникативных технологий в обучении детей школьного возраста; перерабатывает полученную информацию в соответствии с задачами обучения и возрастными особенностями детей школьного возраста.</p>	<p>Накопительная оценка по модулю</p>
<p>ОК 6.</p>	<p>Демонстрирует результативность организации взаимодействия с руководством, коллегами, социальными партнёрами; проявляет коммуникативные, организаторские способности; корректирует результаты собственной работы и работы команды.</p>	<p>Накопительная оценка по модулю</p>
<p>ОК 7.</p>	<p>Обосновывает выбор цели и мотивацию деятельности обучающихся; индивидуальными особенностями детей и требованиями программы по музыкальному образованию детей школьного возраста; выбирает формы и методы организации музыкальной деятельности обучающихся, мотивирует их на достижение цели; обосновывает выбор методов контроля возрастными особенностями детей; демонстрирует ответственность за качество организации разных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Накопительная оценка по модулю</p>
<p>ОК 8.</p>	<p>Определяет задачи профессионального и личностного развития и демонстрирует их реализацию в своей профессиональной деятельности; планирует и демонстрирует качественный уровень самообразования и повышения квалификации на производственной практике.</p>	<p>Накопительная оценка на производственной практике</p>

	<p>Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)</p>	<p>Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»</p>	<p>148</p>
---	--	--	------------

<p>ОК 9.</p>	<p>Демонстрирует своевременно скорректированных целей, содержания, технологии обучения в соответствии с изменениями требований в области музыкального образования детей школьного возраста.</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 10.</p>	<p>Демонстрирует деятельность по профилактике травматизма, охране жизни и здоровья детей на основании требований СанПиНов и инструкции по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей; -действует в соответствии с обстоятельствами, связанными с опасностью для жизни и здоровья детей.</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 11.</p>	<p>осуществляет профессиональную деятельность с соблюдением норм, установленных законом РФ «Об образовании», Конвенцией о правах ребёнка; -корректирует выбор методов обучения обучающихся и общение с ними.</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>
<p>ОК 12.</p>	<p>Планирует в организации музыкальной деятельности обучающихся патриотическую направленность с учётом подготовки к исполнению воинской обязанности; использует методы патриотического воспитания школьников с учётом возрастных особенностей детей.</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента на производственной практике</p>

	Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГАПОУ «ВСПК»)	Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»	149
---	--	---	-----